
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918989



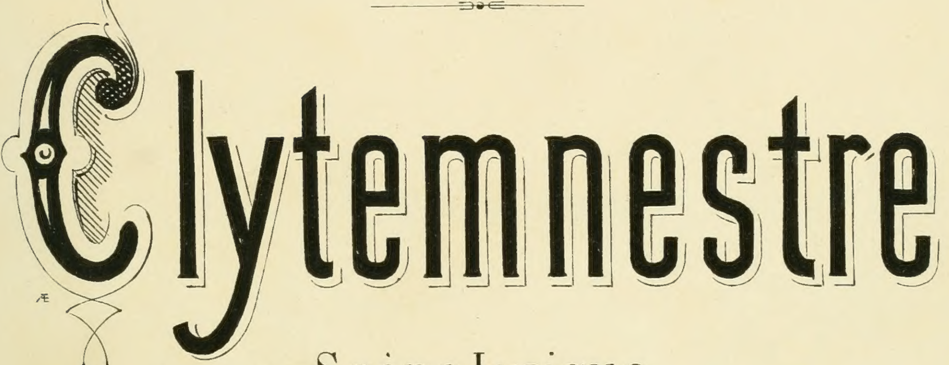




1875.

1er Grand Prix de Composition Musicale

Académie des Beaux Arts.



Scène Lyrique

Poësie de Mr

ROGER BALLU

MUSIQUE DE

ANDRÉ WORMSER

PRIX NET

Edition de Luxe Prix net 6f

HENRY LEMOINE
EDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR,
17, Rue Pigalle, 256. Rue St Honoré
et 28 Boulevd Poissonnière.
PARIS.

(7900 H.)

A mon cher Maître

François Bazin

Membre de l'Institut.


LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

CLYTEMNESTRE.

Personnages.		*Interprètes.*
CLYTEMNESTRE	(Soprano)	Melle G. KRAUSS.
ÉGISTHE	(Ténor)	Mr J. BOSQUIN.
ORESTE	(Baryton)	Mr BOUHY.

La scène se passe à Argos, dans le palais des Atrides.

Clytemnestre, après avoir tué son époux Agamemnon, vit avec son complice Egisthe dans le palais des Atrides. Oreste, fils d'Agamemnon, a échappé à la mort grâce au dévouement d'un serviteur.

TABLE DES MORCEAUX.

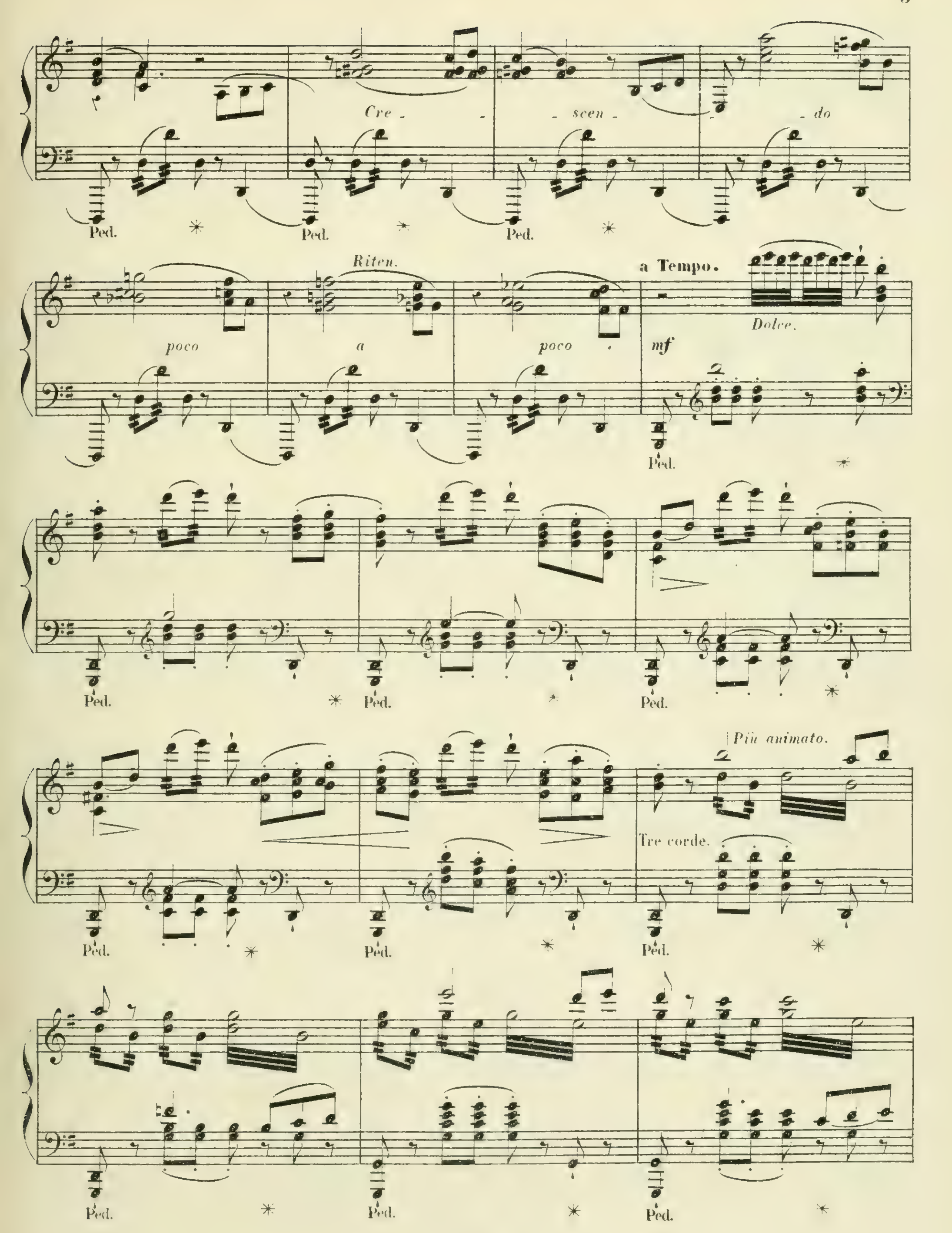
Nº 1

INTRODUCTION.

(LE JOUR PARAIT.)



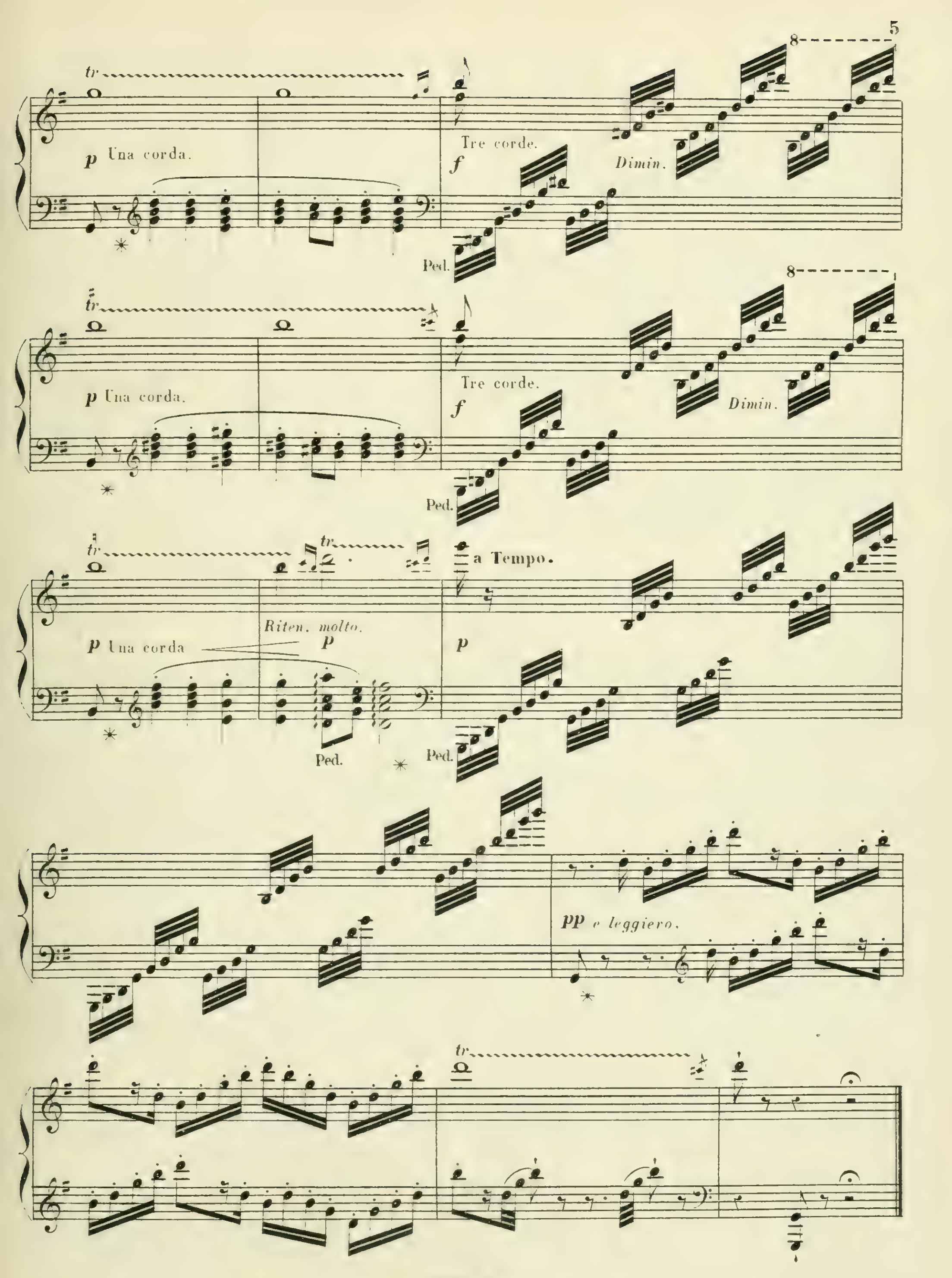

pp
Dolciss.
Ped.
Dolciss.
Più vivo.
sf
Espress.



Cre - - scen - - do
Ped.
Riten.
poco a poco .
a Tempo.
Dolce.
mf
Più animato.
Tre corde.



Animato sempre.
Cre - scen - do poco
Ped.
a
poco
Slargando.
f
Dimin.
tr
p Una corda.
Tre corde.

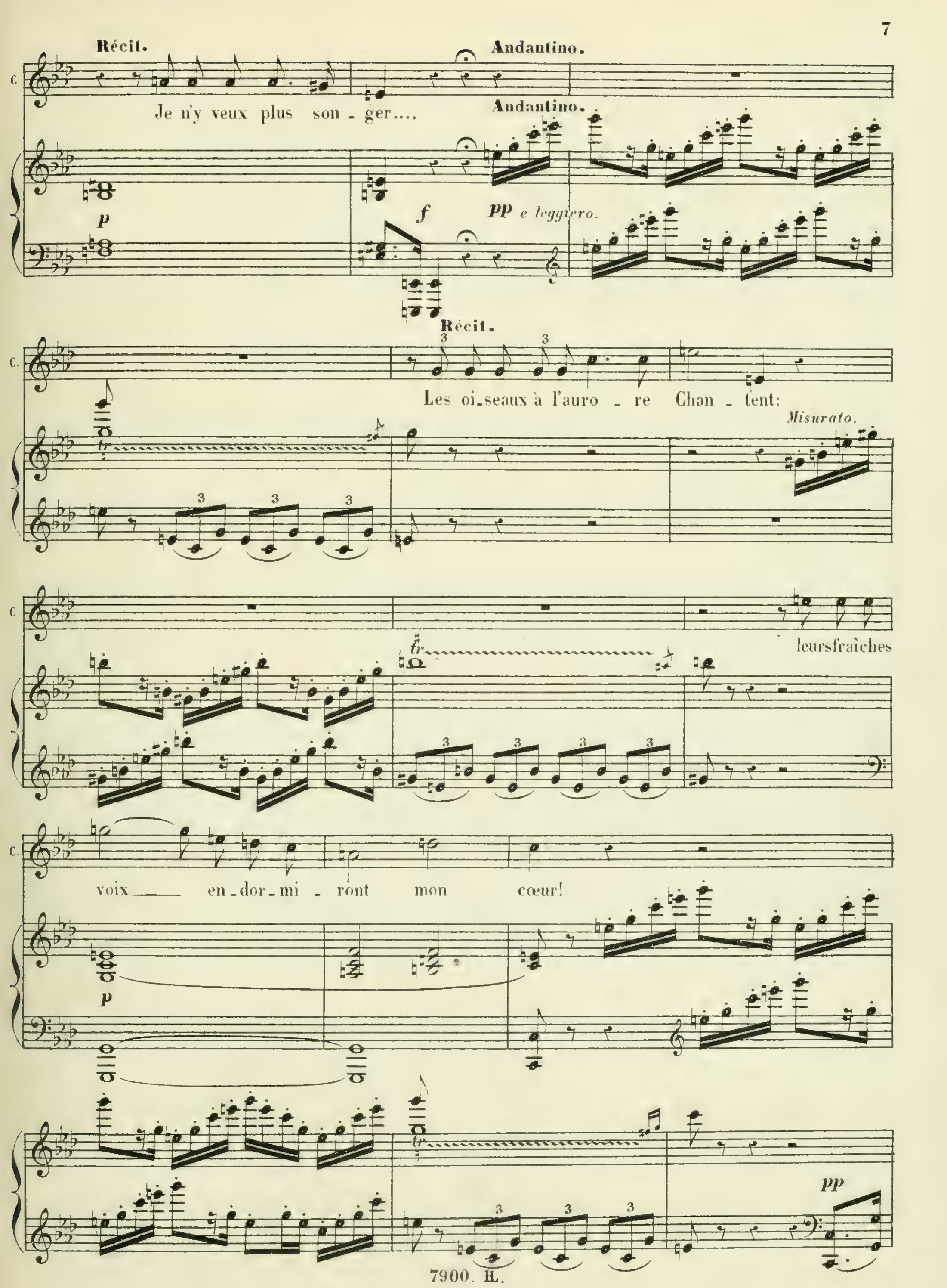


tr
p Una corda.
Tre corde.
f
Dimin.
Ped.
tr
p Una corda.
Tre corde.
f
Dimin.
Ped.
tr
tr
a Tempo.
Riten. molto.
p Una corda
p
p
Ped.
Ped.
pp e leggiero.
tr

N° 2

RÉCIT et AIR.




Récit.
Andantino.
Je n'y veux plus son - ger....
Andantino.
p
f
pp e leggiero.
Récit.
Les oi-seaux à l'auro - re Chan - tent:
Misurato.
leursfraîches
voix en-dor-mi - ront mon cœur!
p
pp


Récit.
Pourquoi m'obsède-t'il sans
Cre - scen - do.
f
p f
Allegro.
Récit.
Allegro.
Andante.
cesse?
Crime fa - tal!..
la nuit,
Allegro.
Allegro.
Andante.
f
f
p
f il basso.
je vois Ce long fantô - me
qui se dres - se
Les lèvres
sf
pp
blan - ches
et sans voix!

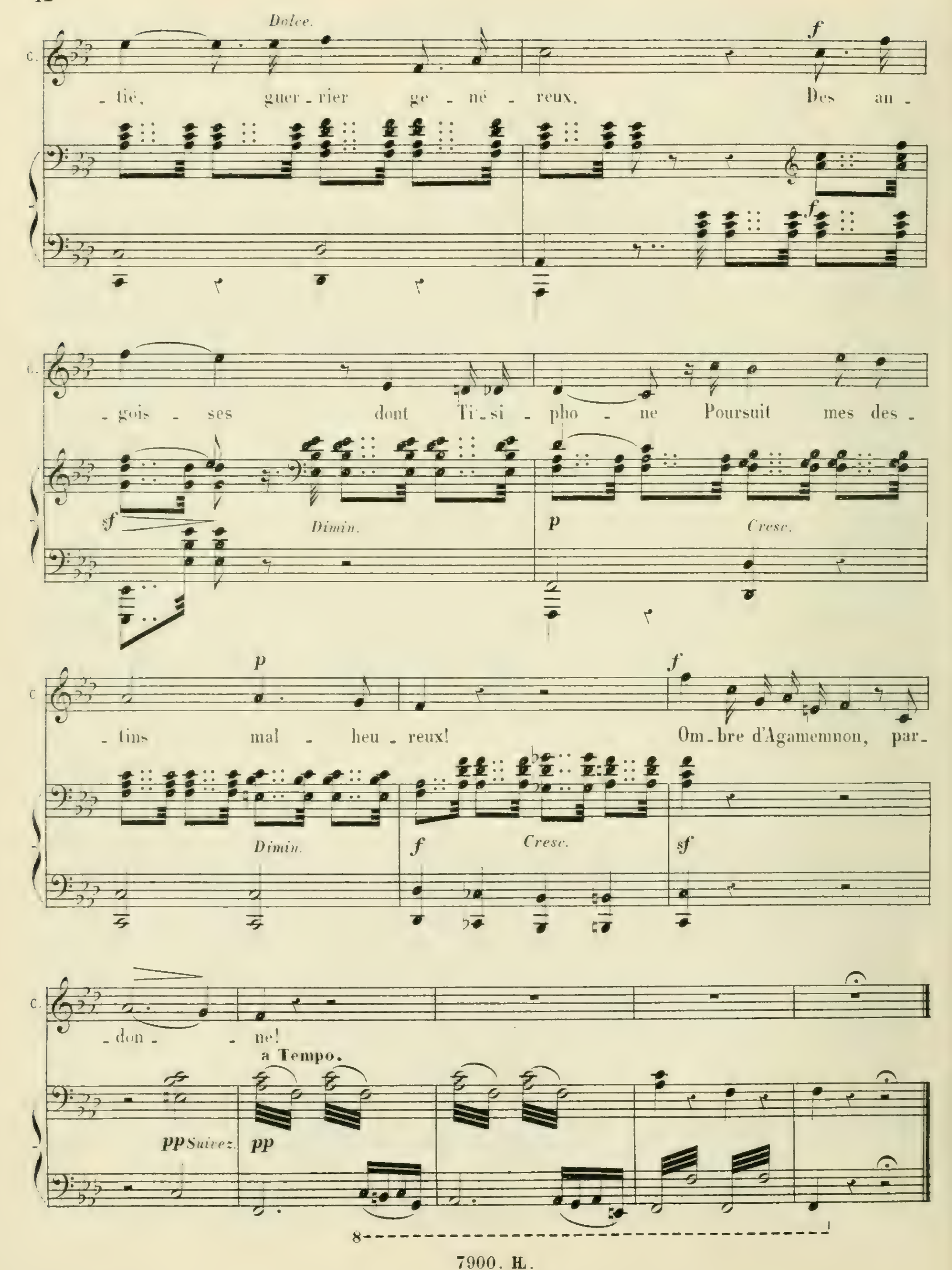
AIR.



Lento.
CLYTEMNESTRE.
Lento. 46 =
PIANO.
ff
mf
f
mf
f
p
Om _ bre d'Agamemnon, par _
_ don _ _ ne! Prends pi _ tié, guerrier gé _ né _ reux, Des an _
Dolce.
p
f
f
_ gois _ ses dont Ti _ si _ pho _ ne Poursuit mes des _
sf
Dimin.
p
Cresc.
p Ritard.
a Tempo.
_ tins mal _ _ heu _ reux!
Dimin. e ritard.
p a Tempo.
Cresc.

Sempre più animato.
(D'une voix étouffée.)
Sept ans ont pas - sé sur ce cri - me! Sept ans vaine - ment j'ai lut - té contre ce re - mords qui m'op - pri - me!
Cresc. poco a poco.
Cre - scen - do poco a poco.
in Tempo.
Le re - mords, le re - mords au cœur est res - té! Om - bre d'Agamem - non, par -
Dolce.

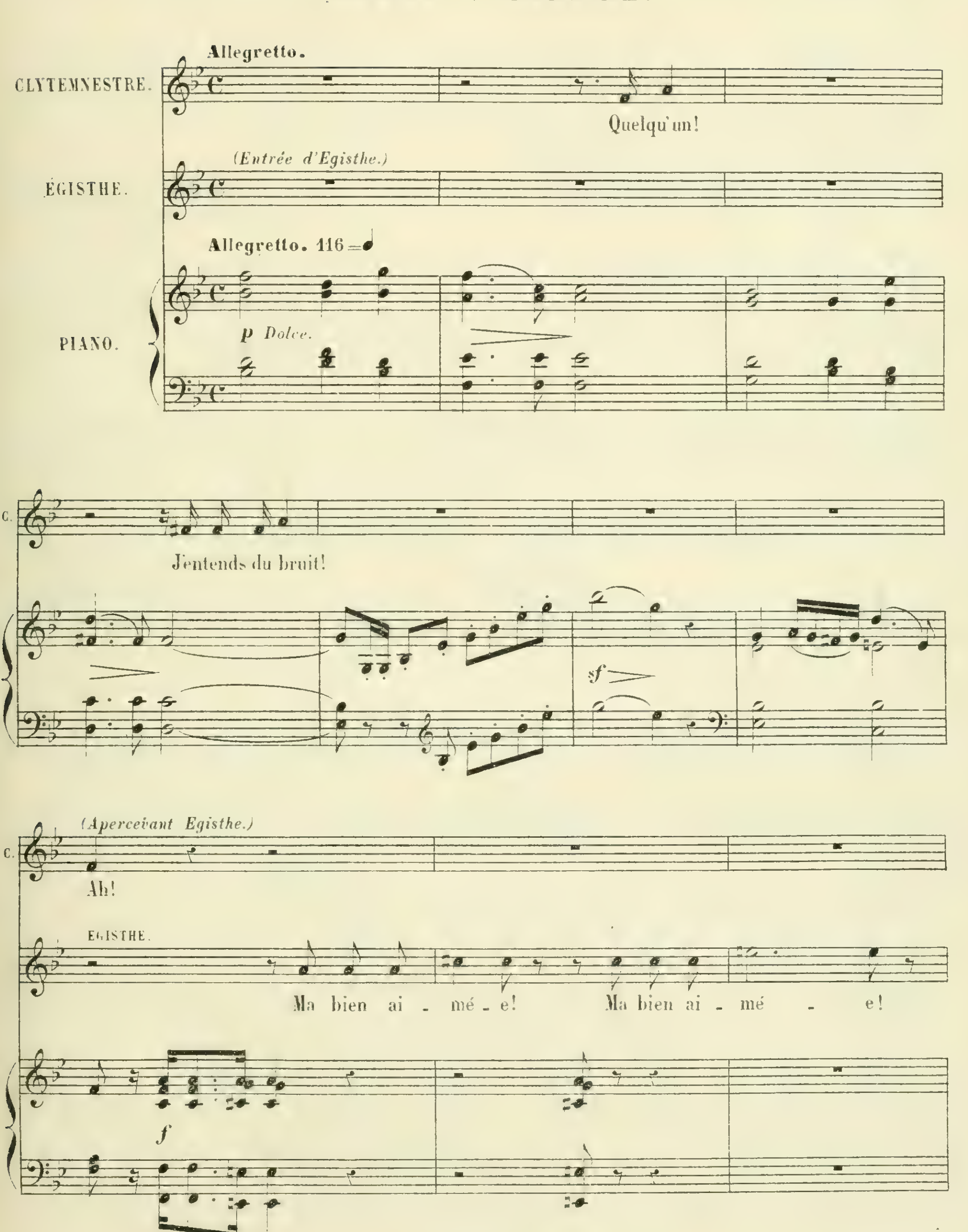

Dolce.
C.
-don - - - - ne! Ce
pp
Dolce.
Poco più vivo.
C.
soir je mettrai sur ta tom - be Les plus belles fleurs du prin-
sostenuto.
Cresc.
Portez.
poco
a
poco
C.
-temps, Le lys si cher à la co - lom - be, La
Cresc.
poco
a
poco
f
C.
rose aux parfums en-i - vrants. Prends pi - tié! Prends pi-
f
f 1° Tempo.
p
C.
-tié! Om - bre d'Agamemnon, par-don - - ne! Prends pi-
ff
mf 1° Tempo.
p

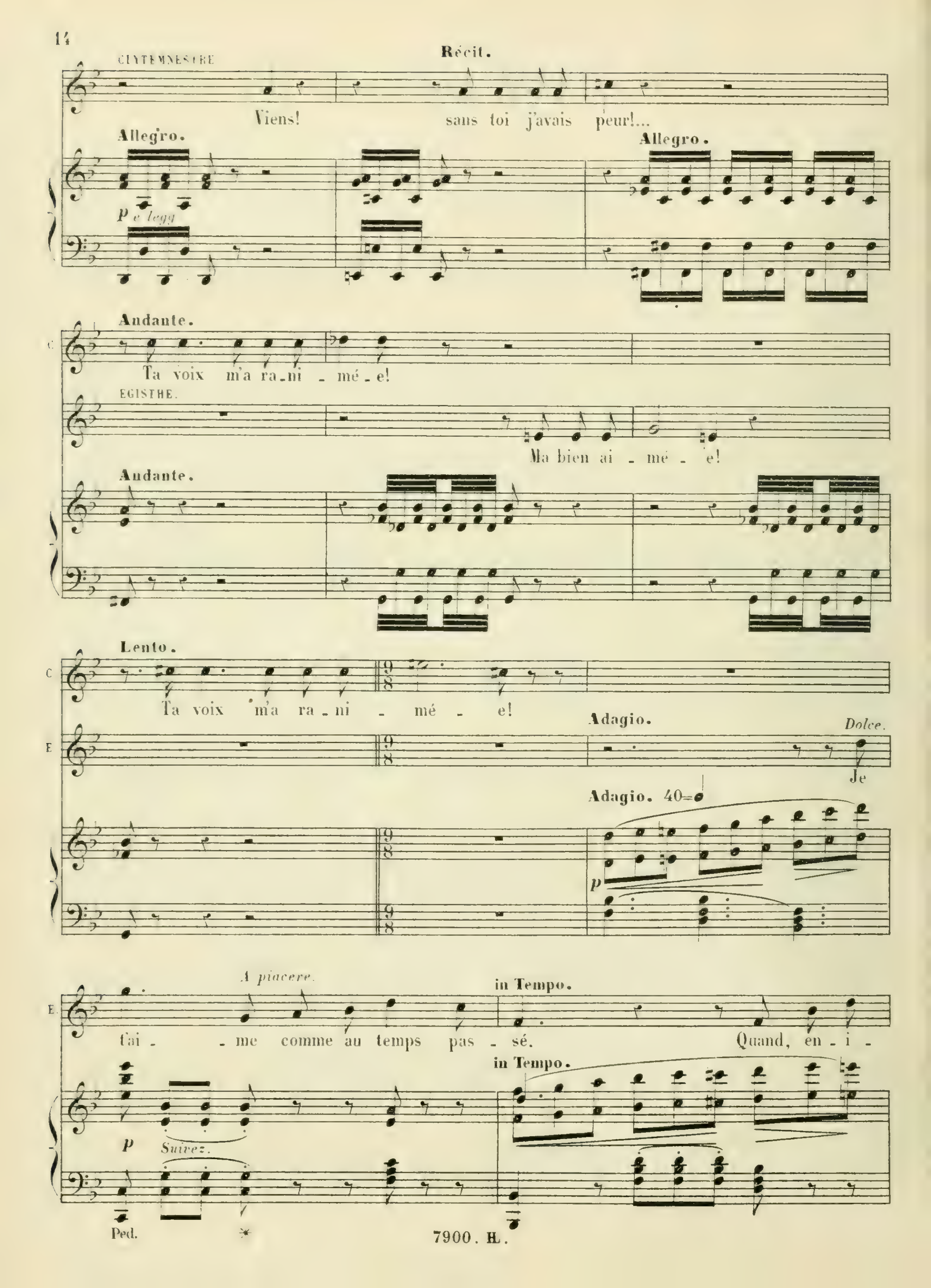


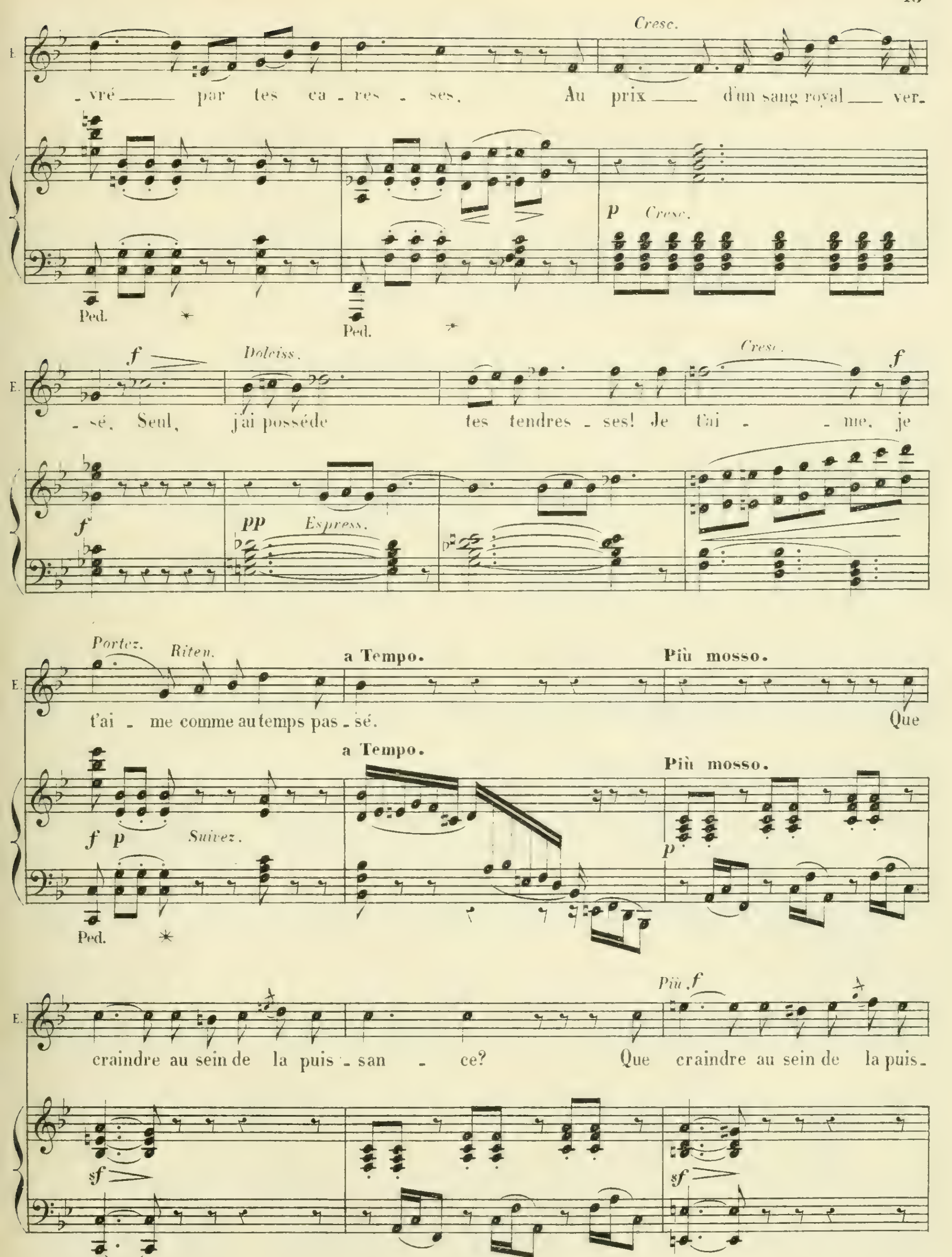
Dolce.
C.
f
_tié, guer_rier ge_né_reux. Des an_
_gois_ses dont Ti_si_pho_ne Poursuit mes des_
sf
Dimin.
p
Cresc.
p
f
_tins mal_heu_reux! Om_bre d'Agamemnon, par_
Dimin.
f
Cresc.
sf
_don_ne!
a Tempo.
pp Suivez.
pp
8

N° 3

SCÈNE et CAVATINE.




CLYTEMNESTRE
Récit.
Viens! sans toi j'avais peur!...
Allegro.
p e legg
Allegro.
Andante.
C
Ta voix m'a ra_ni _ mé _ e!
EGISTHE.
Ma bien ai _ mé _ e!
Andante.
Lento.
C
Ta voix m'a ra_ni _ mé _ e!
Adagio.
Dolce.
E
Je
Adagio. 40=
p
A piacere.
in Tempo.
E.
t'ai _ _ me comme au temps pas _ sé. Quand, en_i _
in Tempo.
p
Suivez.
Ped.
*


Cresc.
E.
-vré par tes ca-res-ses. Au prix d'un sang royal ver-
Ped.
Ped.
p Cresc.
f
Dolciss.
Cresc.
f
E.
-sé. Seul, j'ai possédé tes tendres-ses! Je t'ai-me, je
f
pp Espress.
Portez.
Riten.
a Tempo.
Più mosso.
E.
t'ai-me comme au temps pas-sé. Que
a Tempo.
Più mosso.
f p Suivez.
p
Ped.
Più f
E.
craindre au sein de la puis-san-ce? Que craindre au sein de la puis-
sf
sf

Slargando. f

in Tempo.

- san - - ce? de la puis - san - - - ce!

in Tempo.

Cresc. f Slargando. Dimin.

Ped.

Dolciss.

Dans mon a - mour prends confi - an - ce.... prends confi -

Dolce. pp sf mf

Ped. Ped.

p p

- an - - ce... Que peux-tu crain - dre? Que peux-tu crain - -

Cre - - scen - - do. p

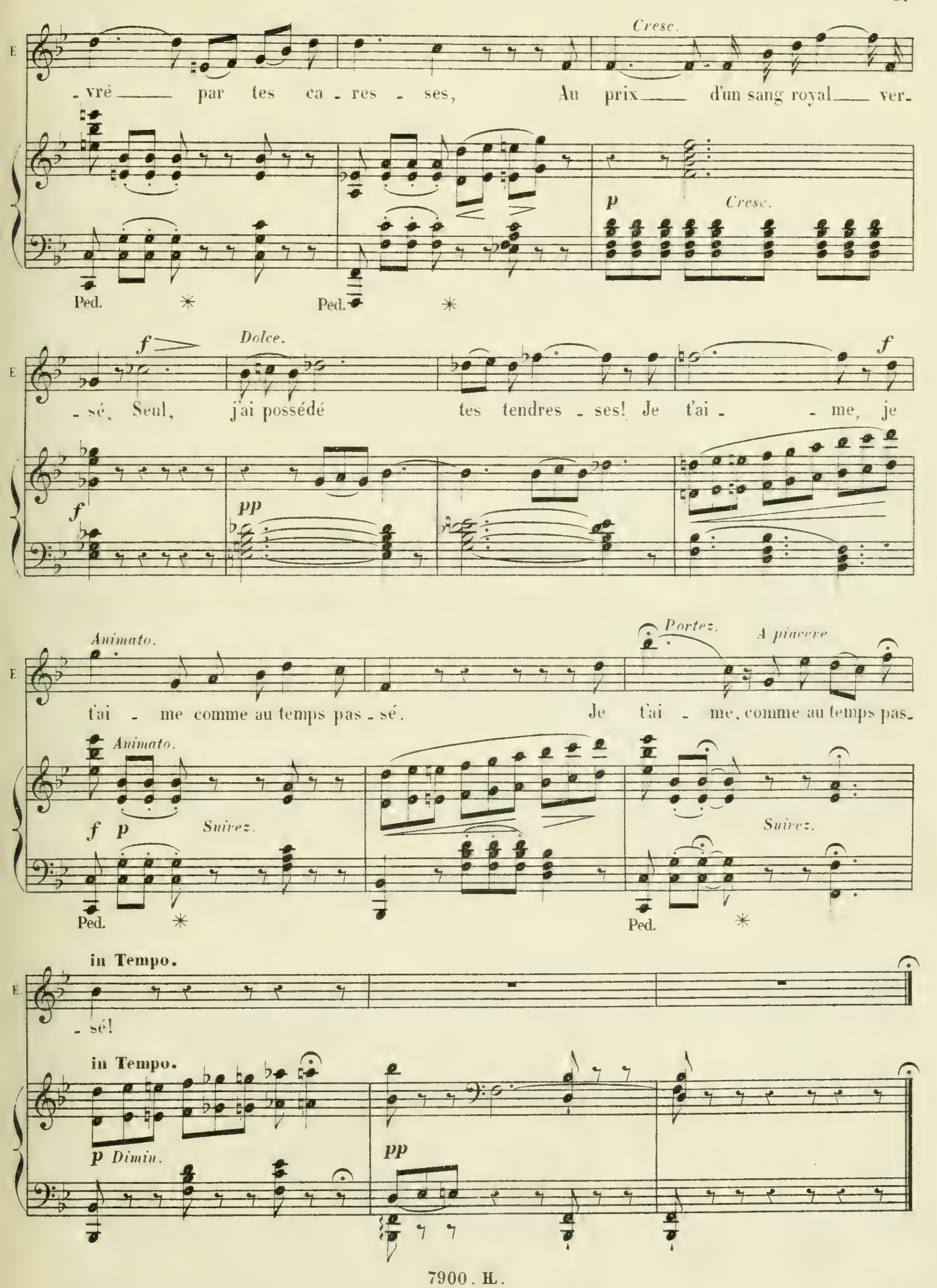
Ped.

Riten. molto. f 1° Tempo. p

- - - dre? Je t'ai - me comme au temps pas - sé. Quand en - i -

1° Tempo.

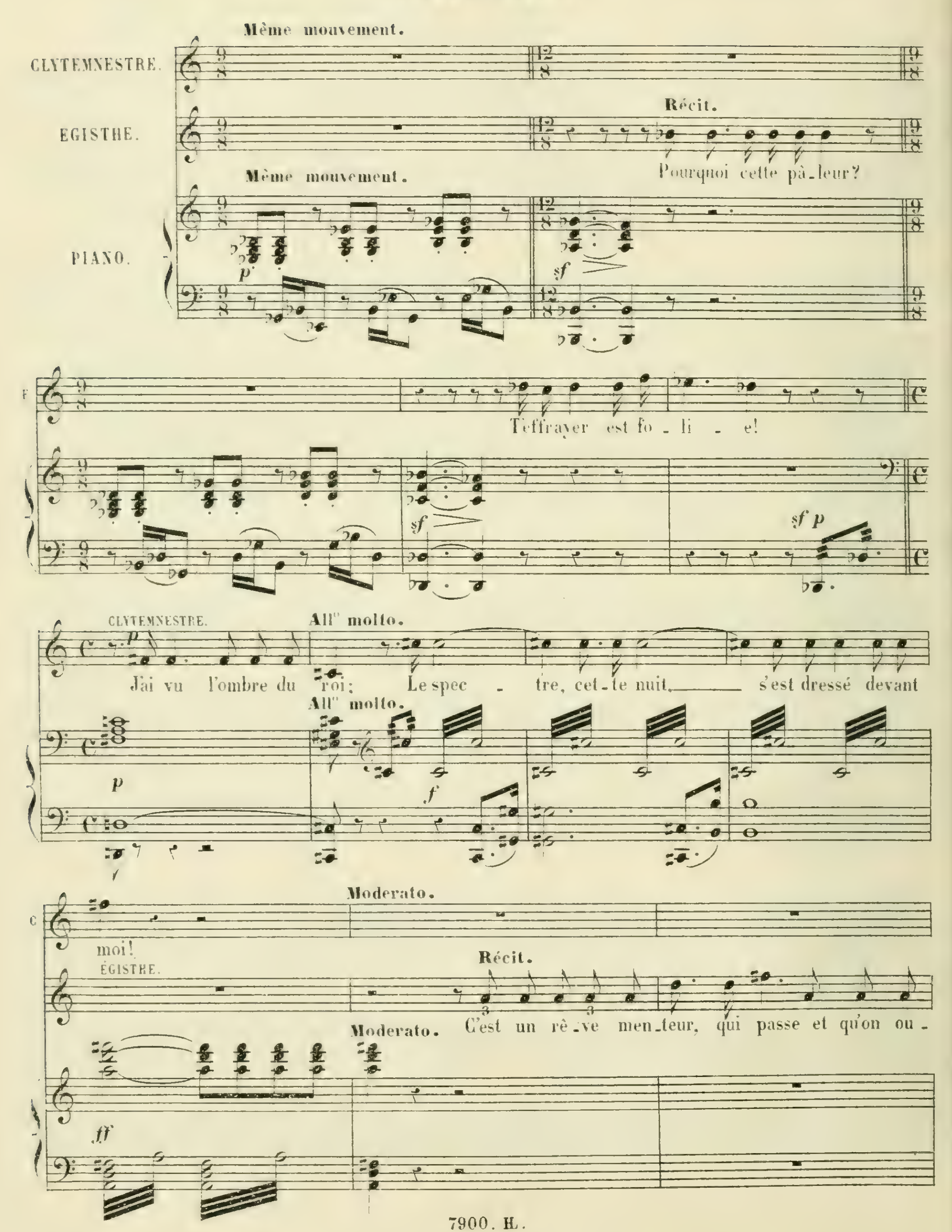
Riten molto. f p Suivez.

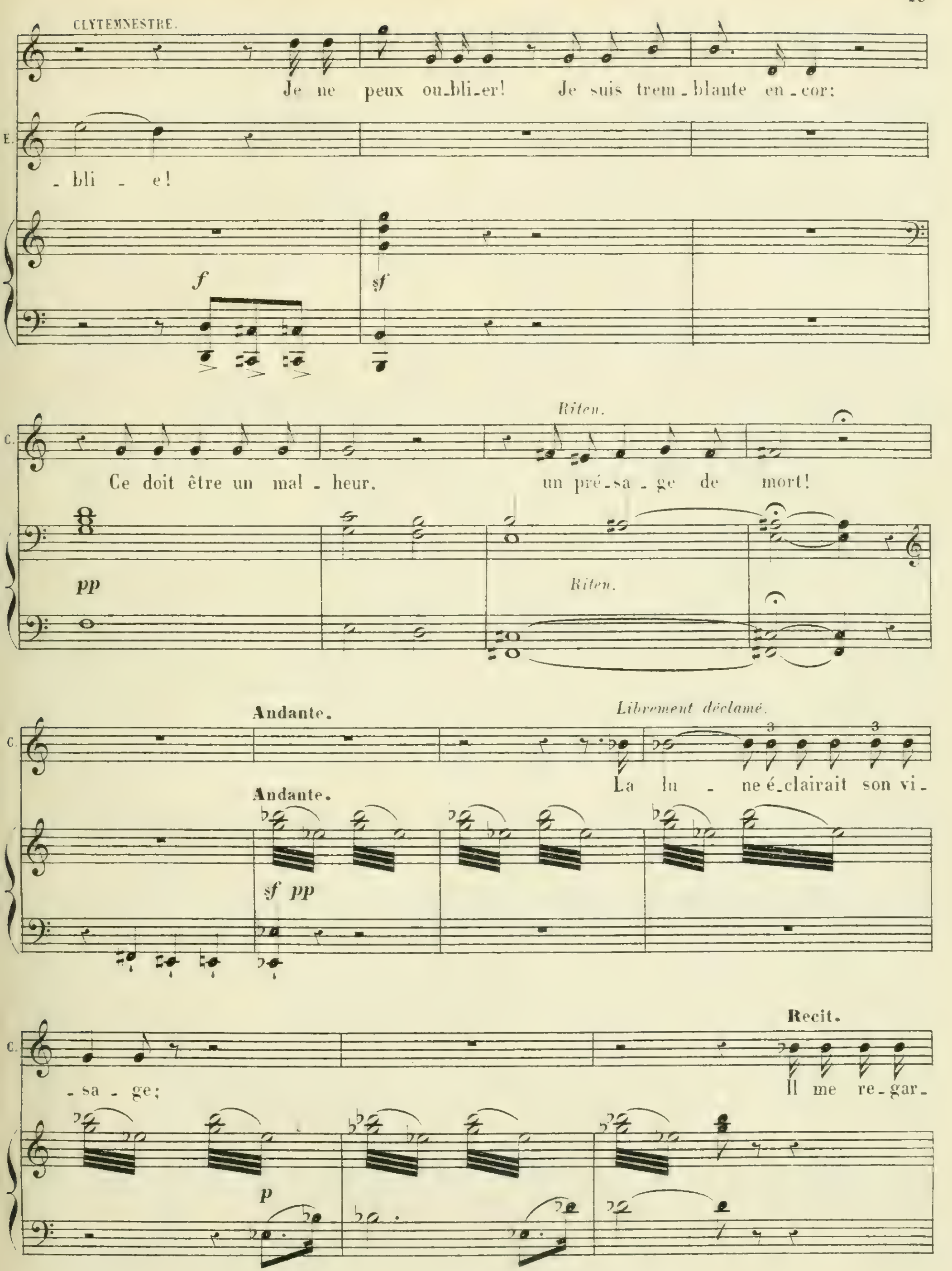


Cresc.
E
_vré par tes ca_res_ses, Au prix d'un sang royal ver_
p
Cresc.
Ped.
Ped.
f
Dolce.
_sé. Seul, j'ai possédé tes tendres_ses! Je t'ai_ _me, je
f
pp
Animato.
A piacere
Portez.
t'ai _ me comme au temps pas_sé. Je t'ai _ me, comme au temps pas_
Animato.
f p
Suivez.
Suivez.
Ped.
Ped.
in Tempo.
_sé!
in Tempo.
p Dimin.
pp

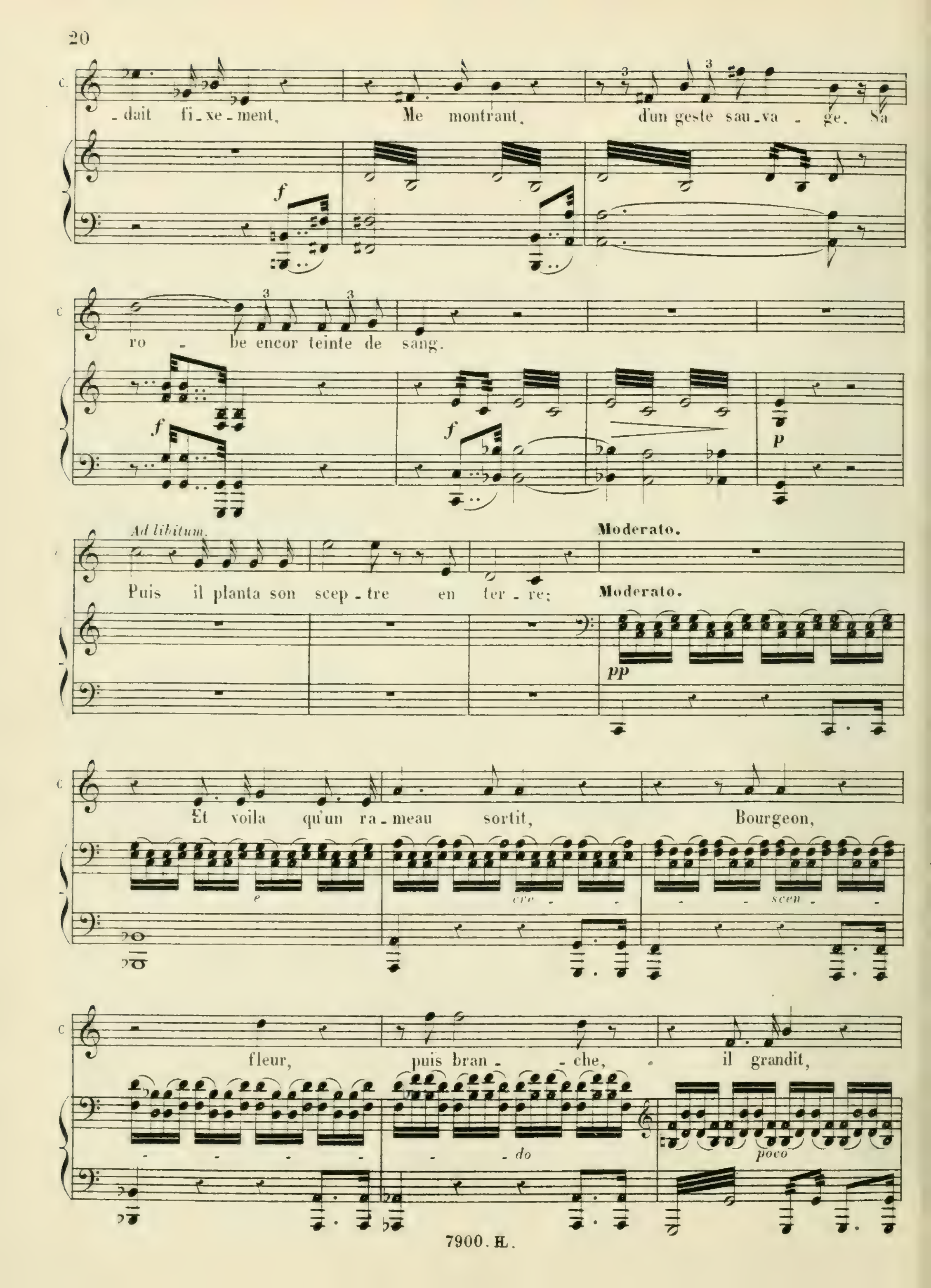
N° 4

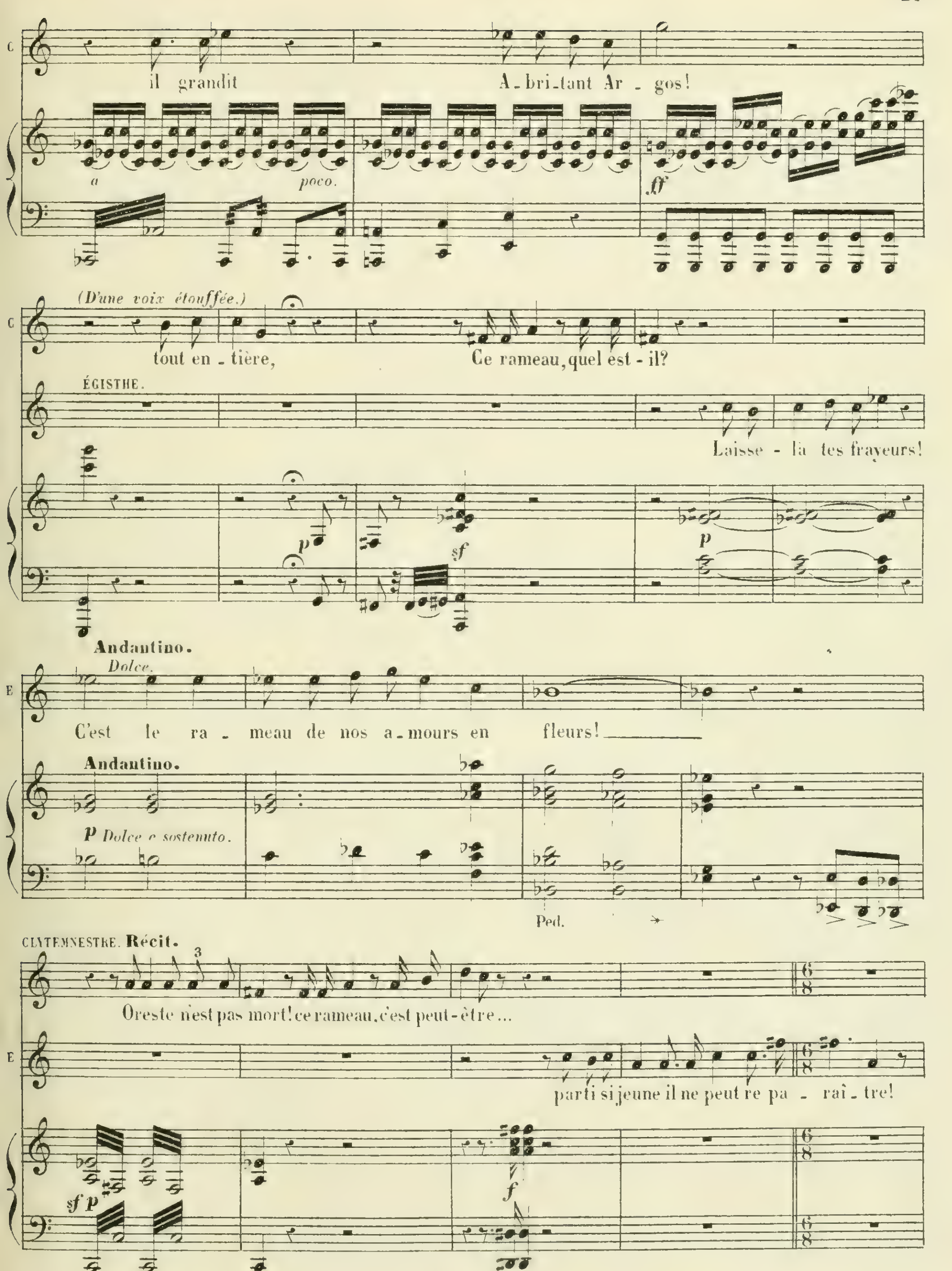
SCÈNE et DUO.

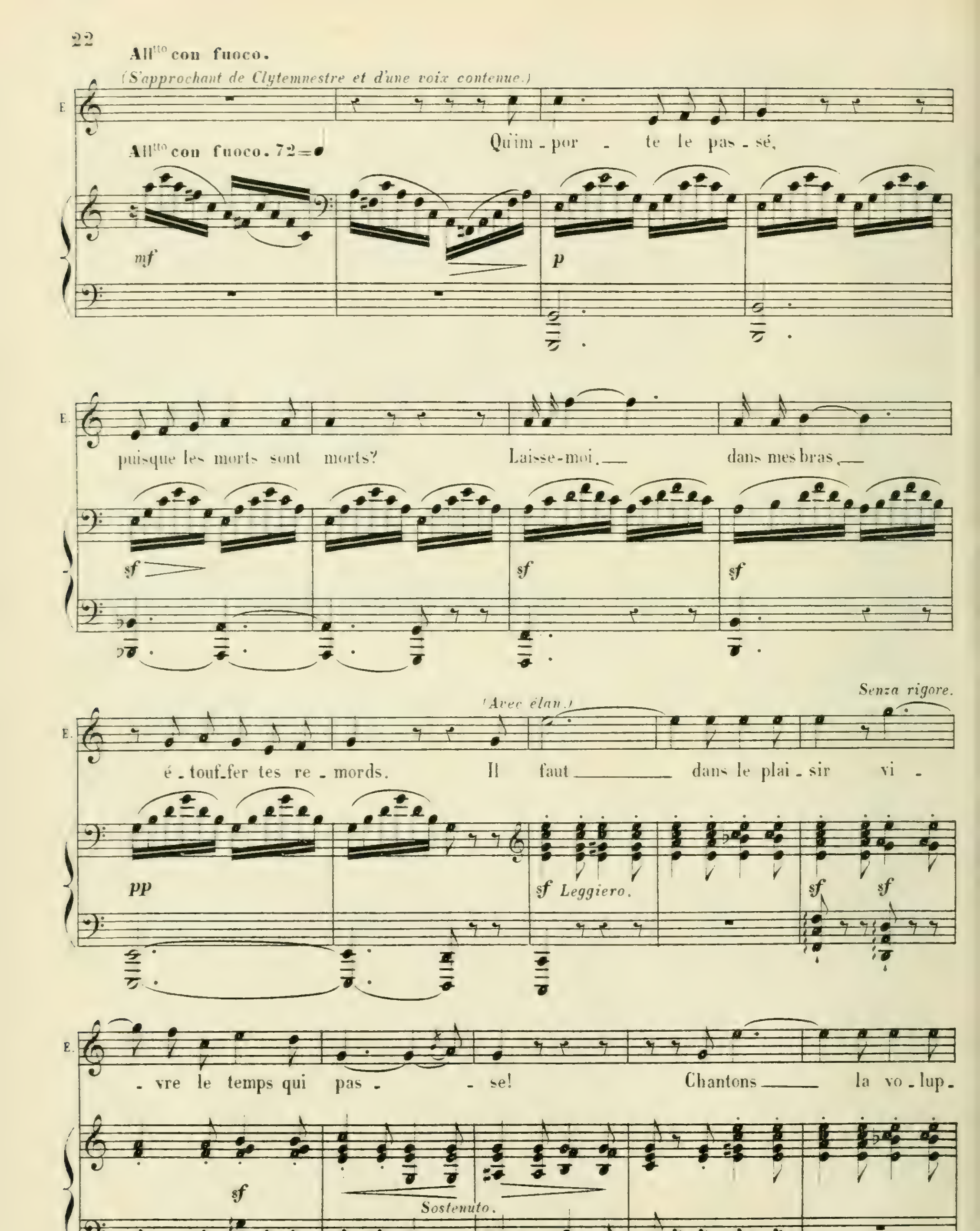




CLYTEMNESTRE.
Je ne peux ou_bli_er! Je suis trem_blante en_cor:
E.
_bli _ e!
f
sf
Riten.
C.
Ce doit être un mal _ heur. un pré_sa _ ge de mort!
pp
Riten.
Andante.
Librement déclamé.
C.
La lu _ ne é_clairait son vi_
Andante.
sf pp
Recit.
C.
_sa _ ge; Il me re_gar_
p


C.
-dait fi-xe-ment, Me montrant, d'un geste sau-va - ge. Sa
ro - be encor teinte de sang.
Ad libitum.
Puis il planta son scep-tre en ter-re;
Moderato.
Moderato.
pp
Et voila qu'un ra-meau sortit, Bourgeon,
cre - - scen - - - - - - do
fleur, puis bran - che, il grandit,
poco


C
il grandit
A-bri-tant Ar - gos!
a
poco.
ff
(D'une voix étouffée.)
C
tout en - tière,
Ce rameau, quel est - il?
ÉGISTHE.
Laisse - là tes frayeurs!
p
sf
p
Andantino.
Dolce.
E
C'est le ra - meau de nos a - mours en fleurs!
Andantino.
p Dolce e sostenuto.
Ped.
CLYTEMNESTRE. Récit.
Oreste n'est pas mort! ce rameau, c'est peut-être...
E
parti si jeune il ne peut re pa - raî - tre!
sf p
f



All^tto con fuoco.
(S'approchant de Clytemnestre et d'une voix contenue.)
E.
All^tto con fuoco. 72=♩
Qu'im - por - te le pas - sé,
mf
p
puisque les morts sont morts? Laisse-moi. dans mes bras,
sf
sf
sf
(Avec élan.)
Senza rigore.
é - touf - fer tes re - mords. Il faut dans le plai - sir vi -
pp
sf Leggiero.
sf
sf
- vre le temps qui pas - se! Chantons la vo - lup -
sf
Sostenuto.


sf
Animato.
-té, l'enfant blond de Vé-nus! Dans des coupes d'or pur faisons
sf p
p Cre - scen - do.
ff
ri-re Bacchus! Qu'im-por - te! Qu'im-por - te le pas-
p
Animato.
Più f
-sé, puisque les morts sont morts? puisque les morts sont
Cre - sf scen - do.
sf
CLYTEMNESTRE.
Allegro.
(Doutant encore.)
Ah!
ff
mf Più largo.
morts? Plu-ton, Pluton est bon gar-dien: à Pluton rendons grâ-ce!
Più largo.
mf Sostenuto.
p
6


Andantino.
Dolce.
Laisse en_trer la joie en ton cœur! Le plai_
Andantino. 63 = ♩.
Dolce.
Ped.
_sir en_i_vre. Chas_
Cresc.
_sant de_vant lui la dou_leur:
Cresc.
f
pp
Ou_bli_er, c'est vi_vre!
Più f
Ou_bli_er, ou_bli_er, c'est
pp
Riten.
Suivez.

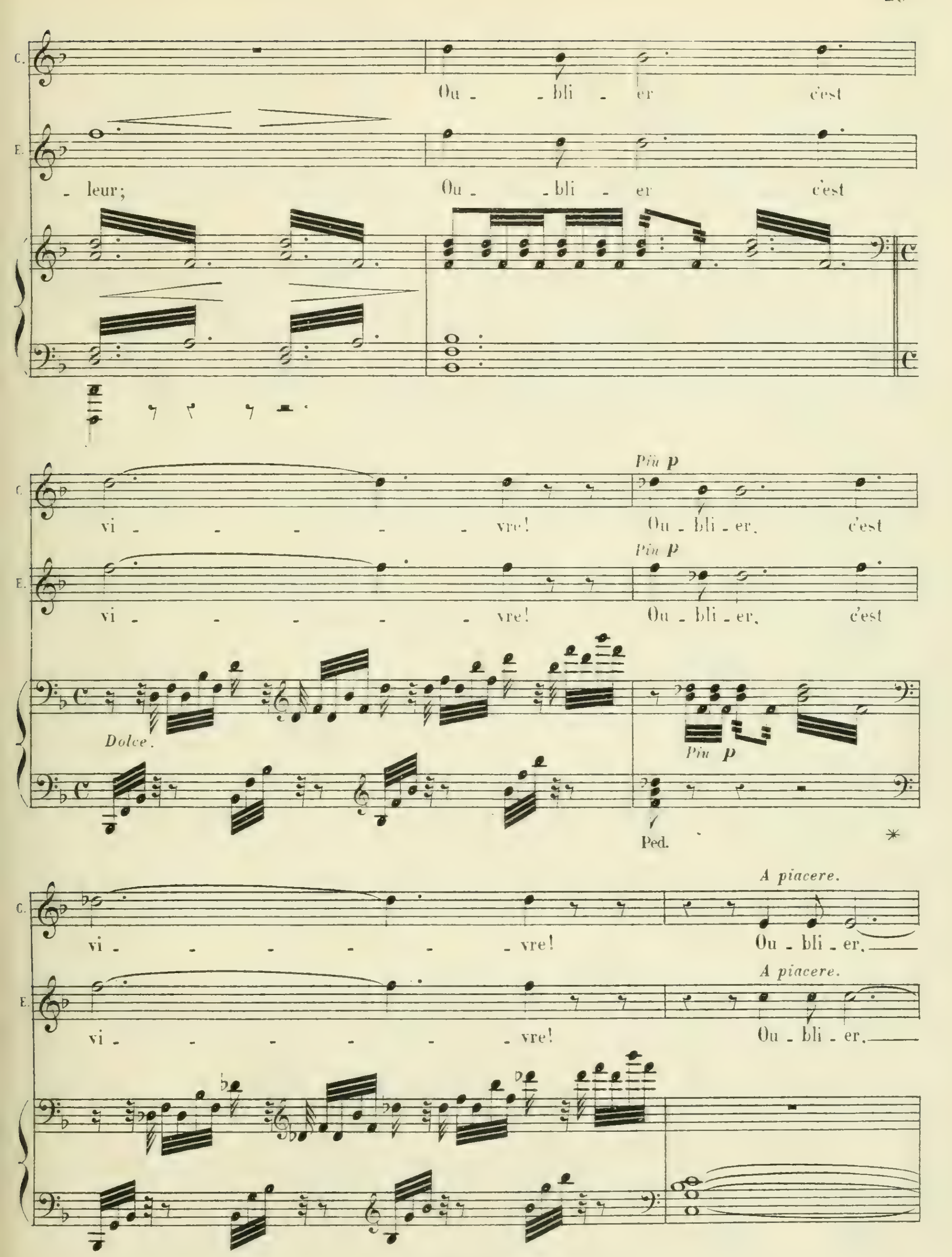

in Tempo.
Dolce.
C.
Oui! que la joie entre en mon cœur! Le plai-
E.
vi - vre!
in Tempo.
Dolce.
Ped.
sir dé - li - vre
Chas-
Ped.
Ped.
Cresc.
Des pour-sui - tes de la dou-leur;
Trainez.
Cresc.
sant de-vant lui la dou-leur;
f
Suivez.
Ped.
pp
Ou - bli-er, c'est vi - vre! Ou-bli-er, c'est vi -
f Slargando.
Ou - bli-er, c'est vivre!
pp
6/8
Suivez.

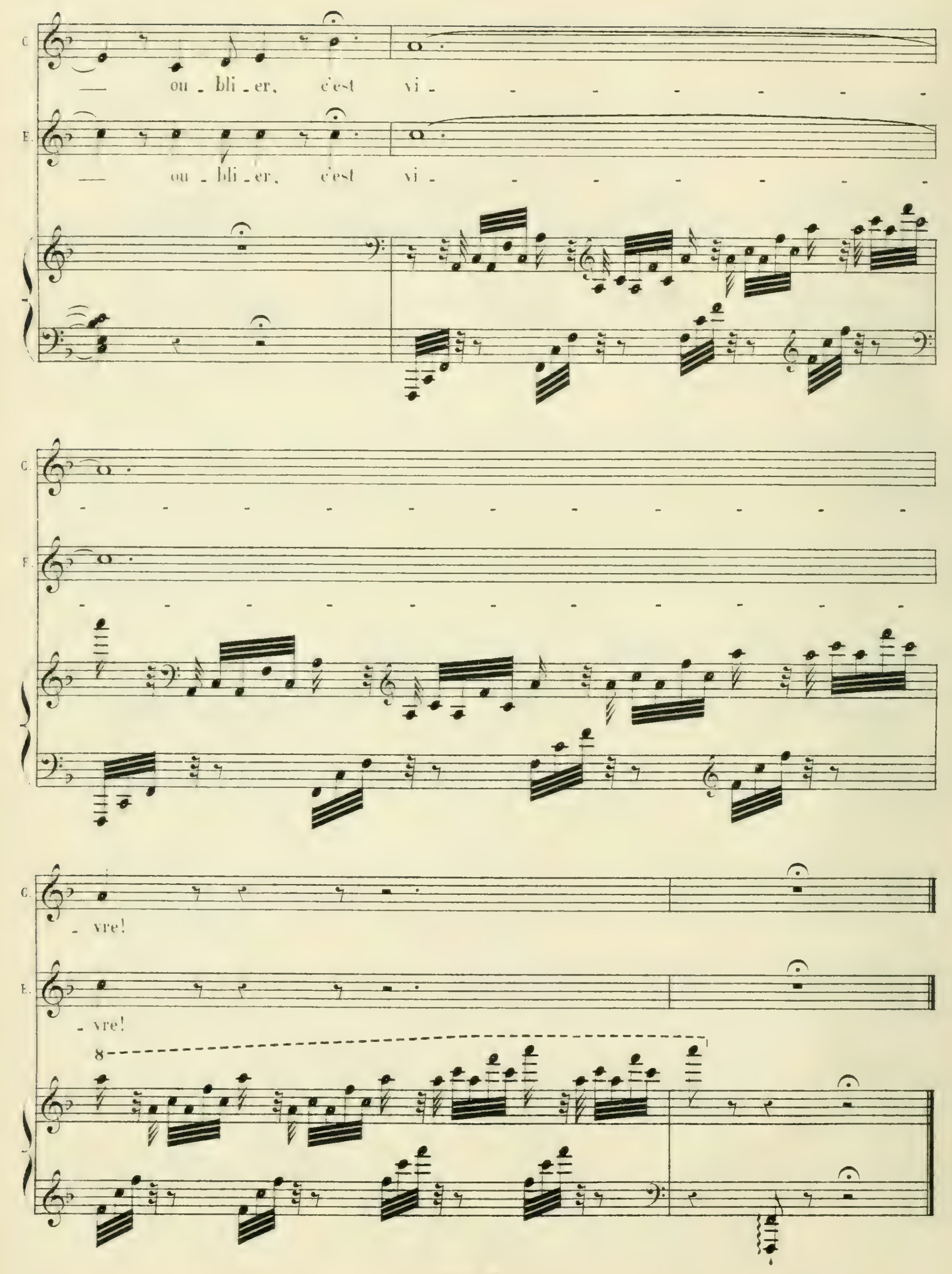

Poco piu mosso.
C.
E.
vre!
Senza rigore.
Il faut dans le plai - sir vi - vre le temps qui
Poco piu mosso. 72 =
p e leggiero.
Ou - bli - er, c'est vi - vre!
pas - se:
Chan - tons la vo - lup -
té l'enfant blond de Vé - nus!
Le plai - sir en -
i - vre!
Dans des cou - pes d'or pur
Più f
faisons ri - re Bacchus!
Cre - scen - do



Largamente.
Oui! Le plai_sir nous en_
Le plaisir nous en_i_ _vre! Oui!
Suivez.
Stesso Tempo.
_i _ vre, Oui! que la joi _ e.
Laisse entrer la joie en ton cœur Le plai_
Stesso Tempo.
Que la joie entre en mon cœur! Le plaisir en_
_sir en _ i_ _ vre, Chas_
_i _ vre! Le plaisir en_ _i_ _ _vre!
_sant de_vant lui la dou_leur!

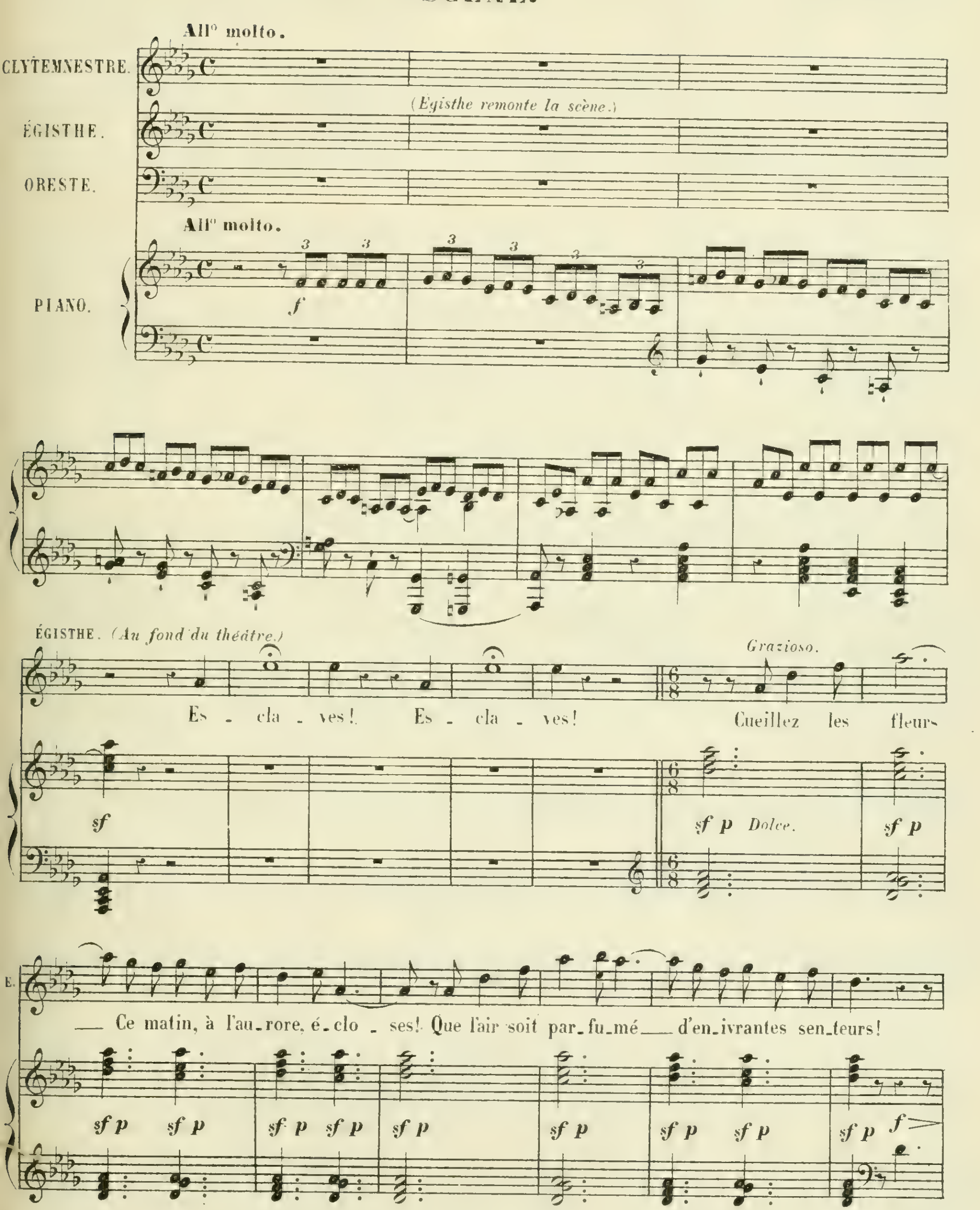

C.
Ou - blier, c'est vi - - vre! Ou - blier,
E.
Ou - blier, c'est vi - - vre!
8
Dimin e ritard.
Molto più lento.
(Avec abandon.)
p
ou - bli - er, c'est vi - vre! Oui!
p Con passione. (Presque comme un Recitatif.)
Laisse entrer la joie en ton cœur! Le plai -
Dimin e ritard.
Molto più lento.
p
Suivez.
Oui!
- sir en - i - - vre, Chas - sant devant lui la dou -

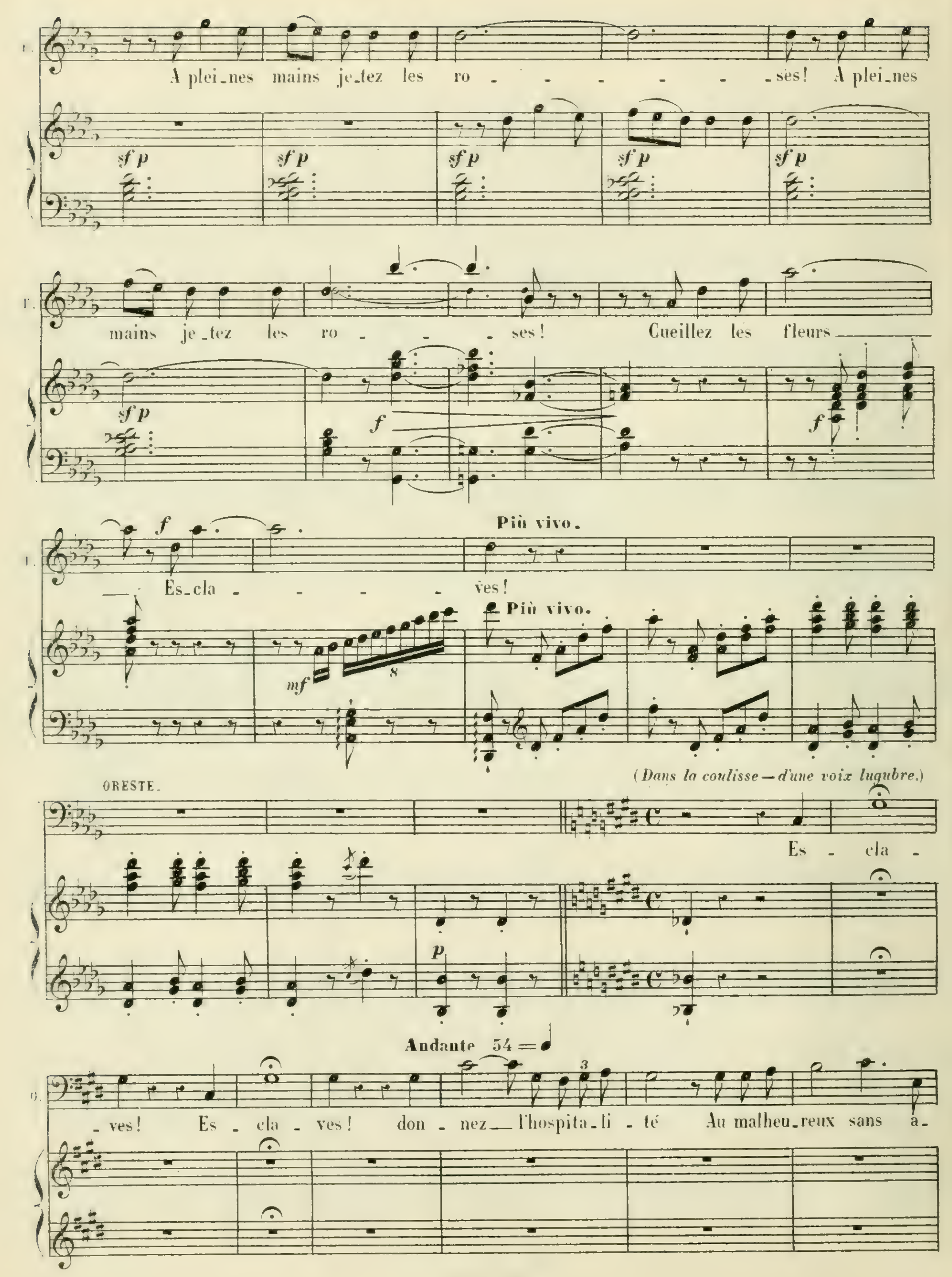

C.
Ou - bli - er c'est
E.
- leur;
Ou - bli - er c'est
C.
vi - - - - - vre!
Più p
Ou - bli - er, c'est
E.
vi - - - - - vre!
Più p
Ou - bli - er, c'est
Dolce.
Più p
Ped.
C.
vi - - - - - - vre!
A piacere.
Ou - bli - er.
E.
vi - - - - - - vre!
A piacere.
Ou - bli - er.

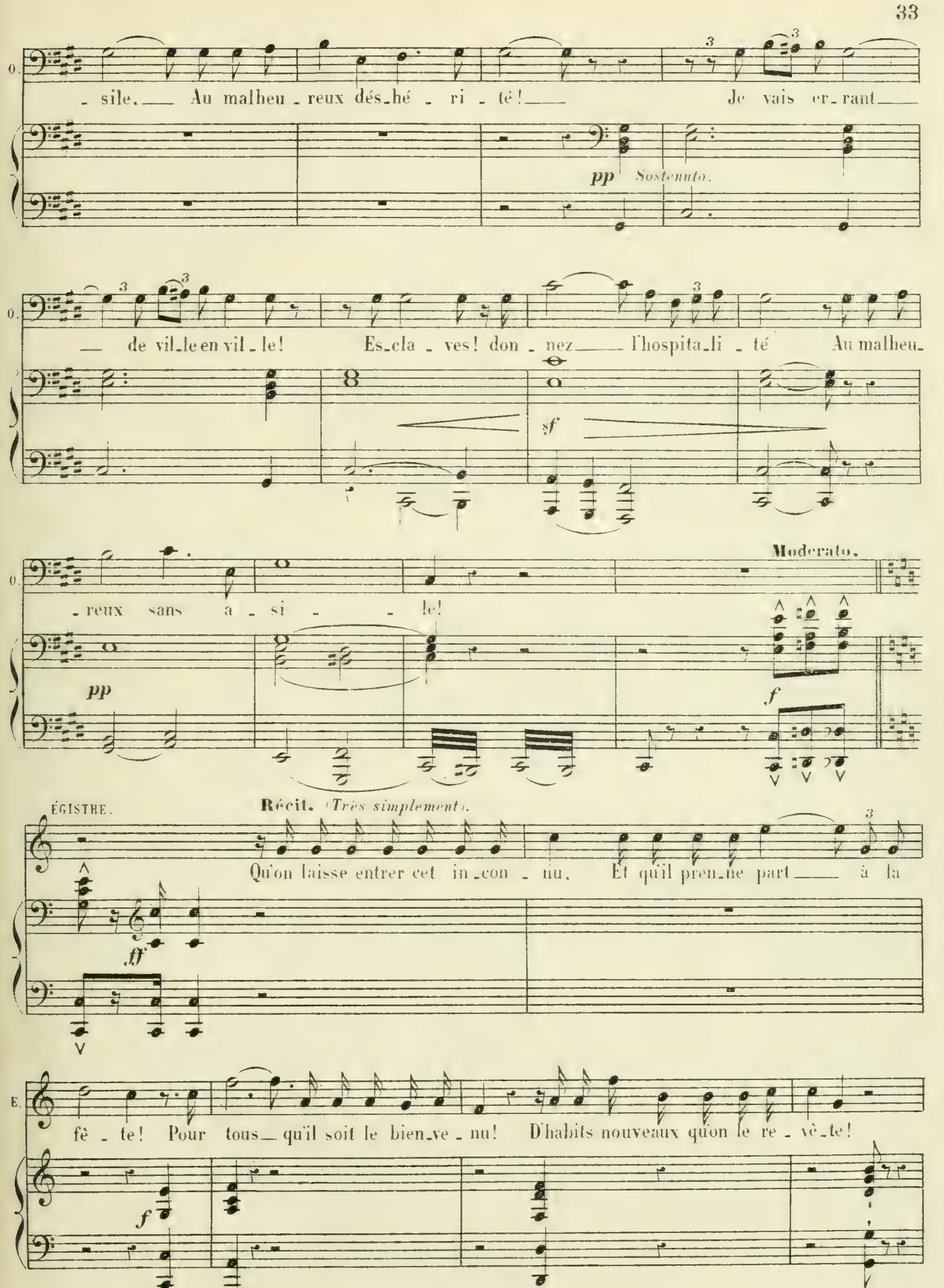

C.
— ou - bli - er, c'est vi - - - - - - -
E.
— ou - bli - er, c'est vi - - - - - - -
C.
- vre!
E.
- vre!
8

N° 5

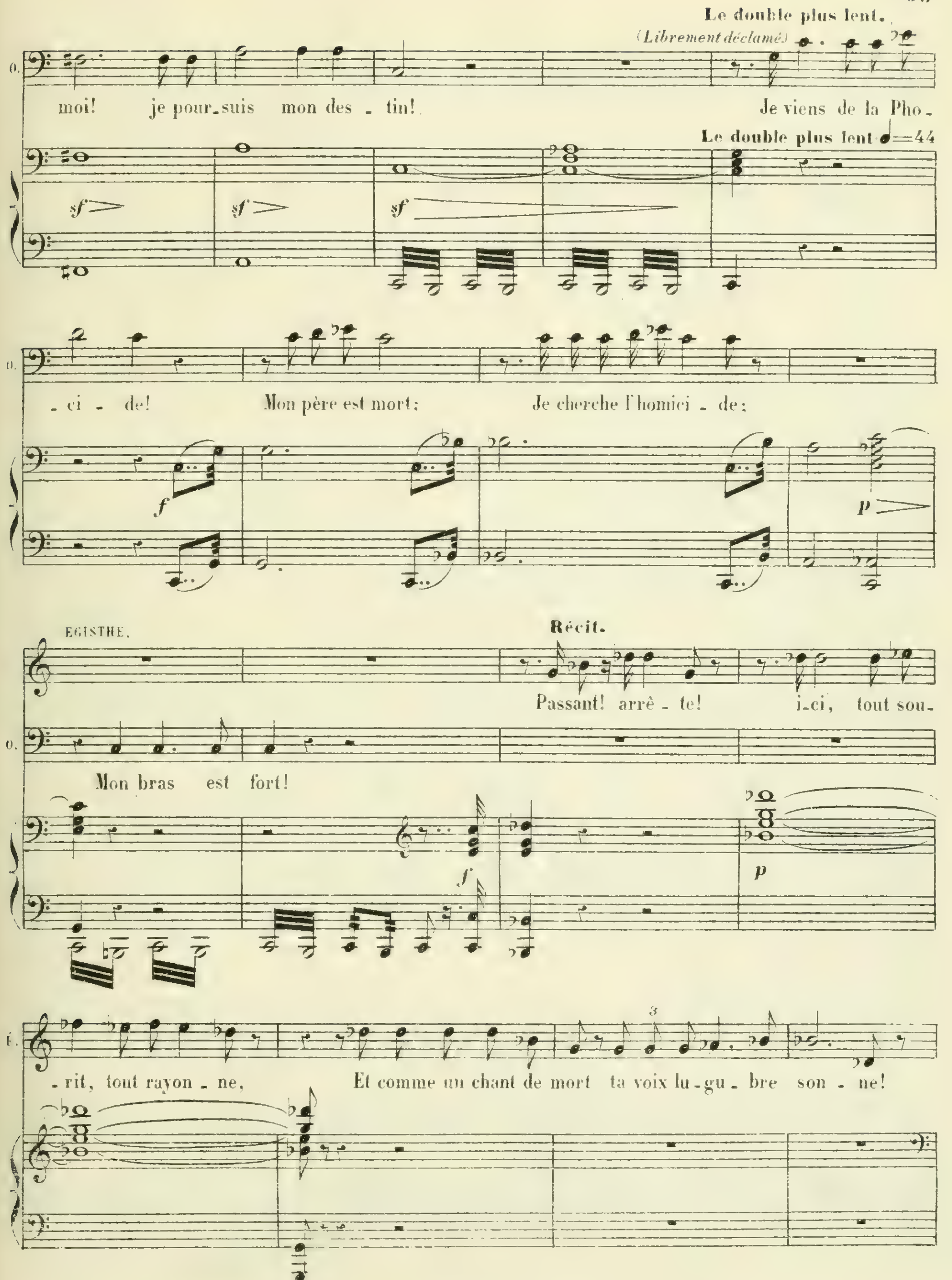
SCÈNE.

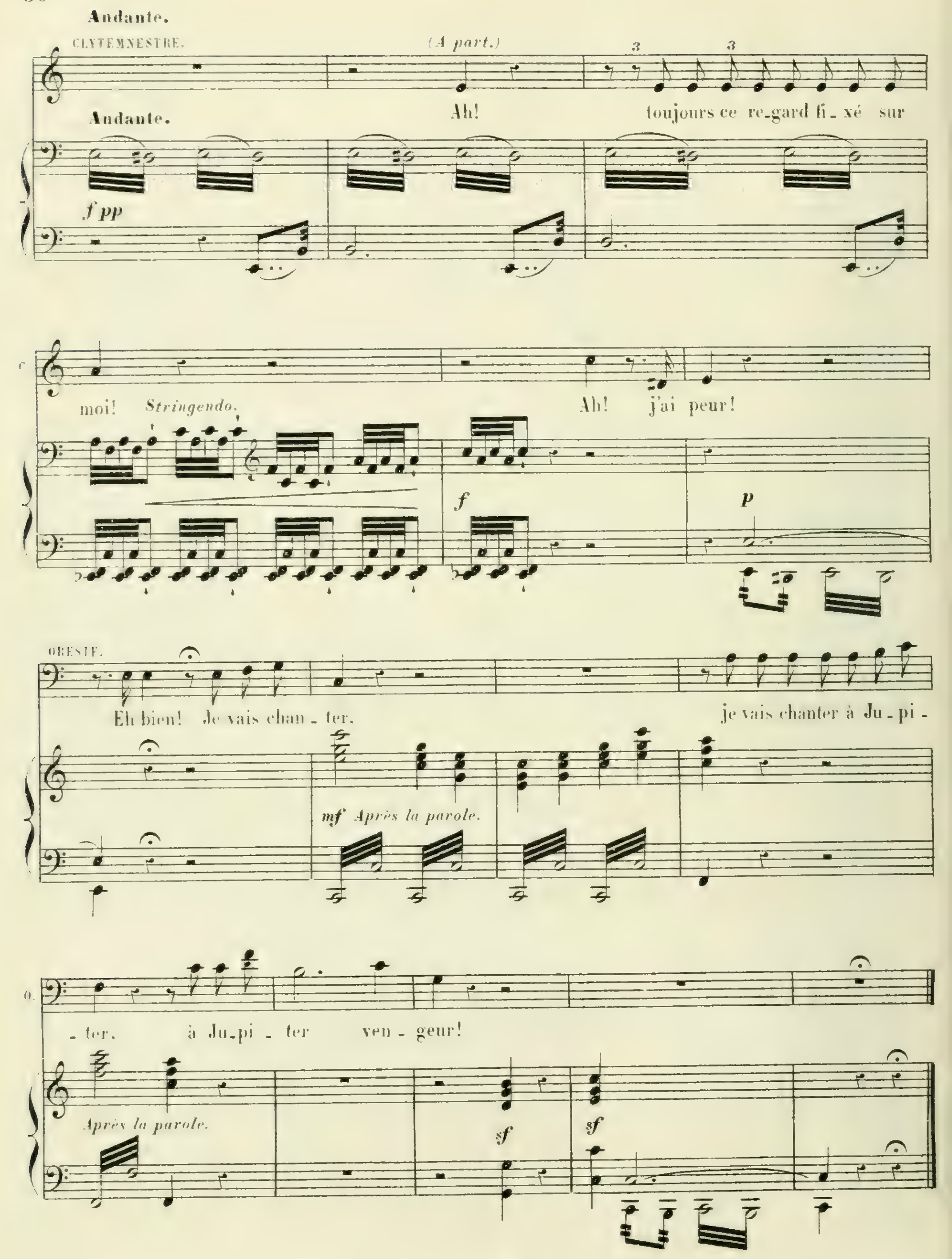

All° molto.
CLYTEMNESTRE.
(Egisthe remonte la scène.)
ÉGISTHE.
ORESTE.
All° molto.
PIANO.
ÉGISTHE. (Au fond du théâtre.)
Grazioso.
Es - cla - ves! Es - cla - ves! Cueillez les fleurs
Dolce.
Ce matin, à l'au-rore, é-clo - ses! Que l'air soit par-fu-mé d'en-ivrantes sen-teurs!


A plei_nes mains je_tez les ro - - - - - - sès! A plei_nes
mains je_tez les ro - - - ses! Cueillez les fleurs
Es_cla - - - - ves!
Più vivo.
Più vivo.
ORESTE.
(Dans la coulisse — d'une voix lugubre.)
Es - cla -
Andante 54 =
-ves! Es - cla - ves! don - nez l'hospita_li - té Au malheu_reux sans a_


O.
_sile. Au malheu_reux dés_hé_ri_té! Je vais er_rant
pp Sostenuto.
de vil_le en vil_le! Es_cla_ves! don_nez l'hospita_li_té Au malheu_
sf
_reux sans a_si_le!
pp
Moderato.
f
ÉGISTHE.
Récit. (Très simplement).
Qu'on laisse entrer cet in_con_nu, Et qu'il pren_ne part à la
ff
E.
fê_te! Pour tous qu'il soit le bien_ve_nu! D'habits nouveaux qu'on le re_vê_te!
f


Adagio 44 =
(Entrée d'Oreste.)
mf
p Espress.
EGISTHE.
ORESTE. (A part.)
Les voi_là tous les deux, en_fin!
Allegretto.
Allegretto 88 =
p e dolce.
Les
Trainez un peu.
dieux te don_nent lon_gue vi_e! Goûte i_ci le re_
Slargando.
_pos! É_gis_the t'en con_vi_e.
ORESTE.
Pas de re_pos pour
sf

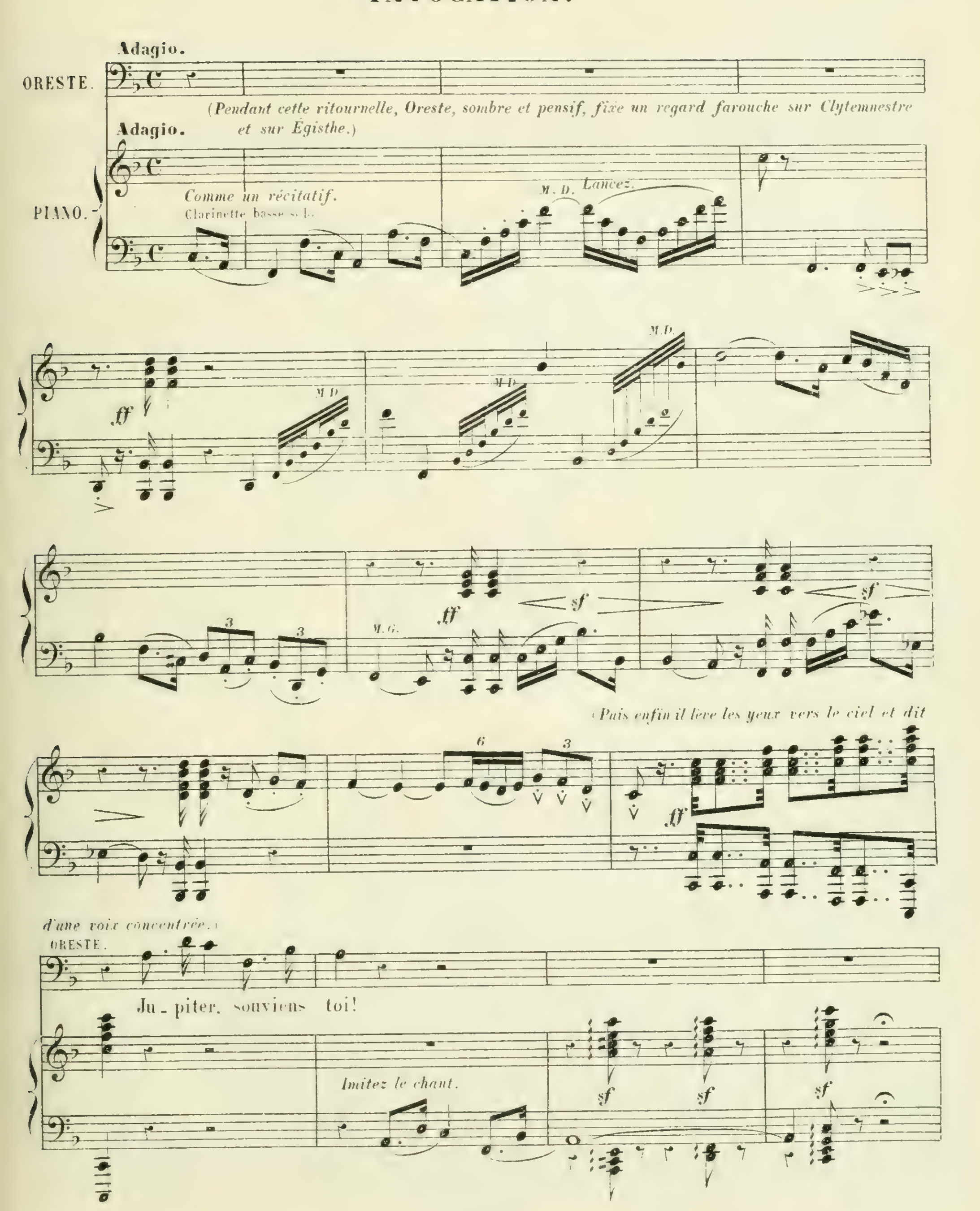

Le double plus lent.
(Librement déclamé)
O.
moi! je pour_suis mon des _ tin! Je viens de la Pho_
Le double plus lent ♩=44
sf
sf
sf
_ ci _ de! Mon père est mort; Je cherche l'homici _ de;
f
p
EGISTHE.
Récit.
Passant! arrê _ te! i_ci, tout sou_
O.
Mon bras est fort!
f
p
E.
_rit, tout rayon _ ne, Et comme un chant de mort ta voix lu_gu_ bre son _ ne!
3



Andante.
CLYTEMNESTRE.
(A part.)
Ah! toujours ce re_gard fi_xé sur
Andante.
fpp
moi! Stringendo.
Ah! j'ai peur!
f
p
ORESTE.
Eh bien! Je vais chan_ter. je vais chanter à Ju_pi_
mf Après la parole.
_ter. à Ju_pi_ter ven_geur!
Après la parole.
sf
sf

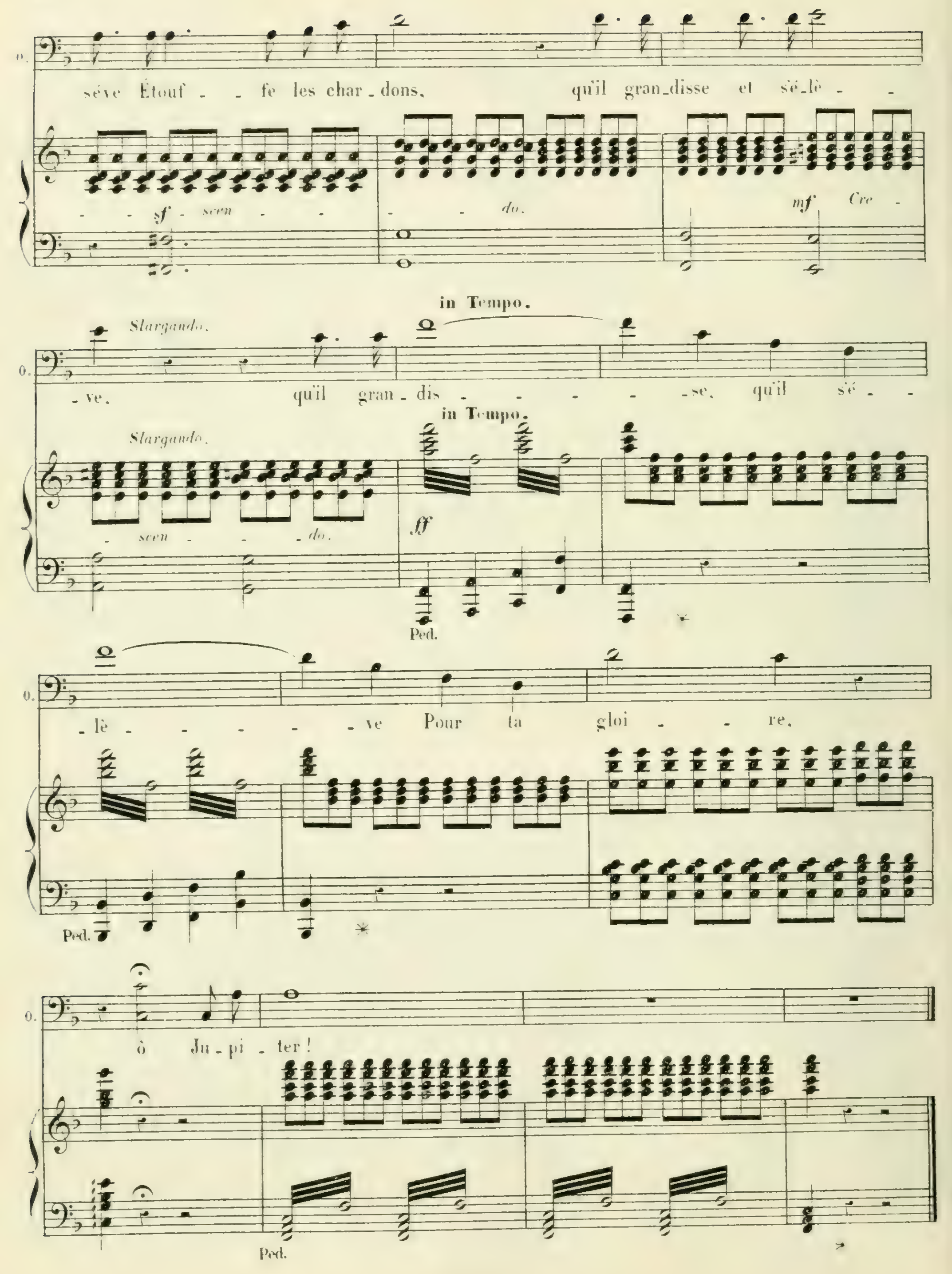
N° 6

INVOCATION.



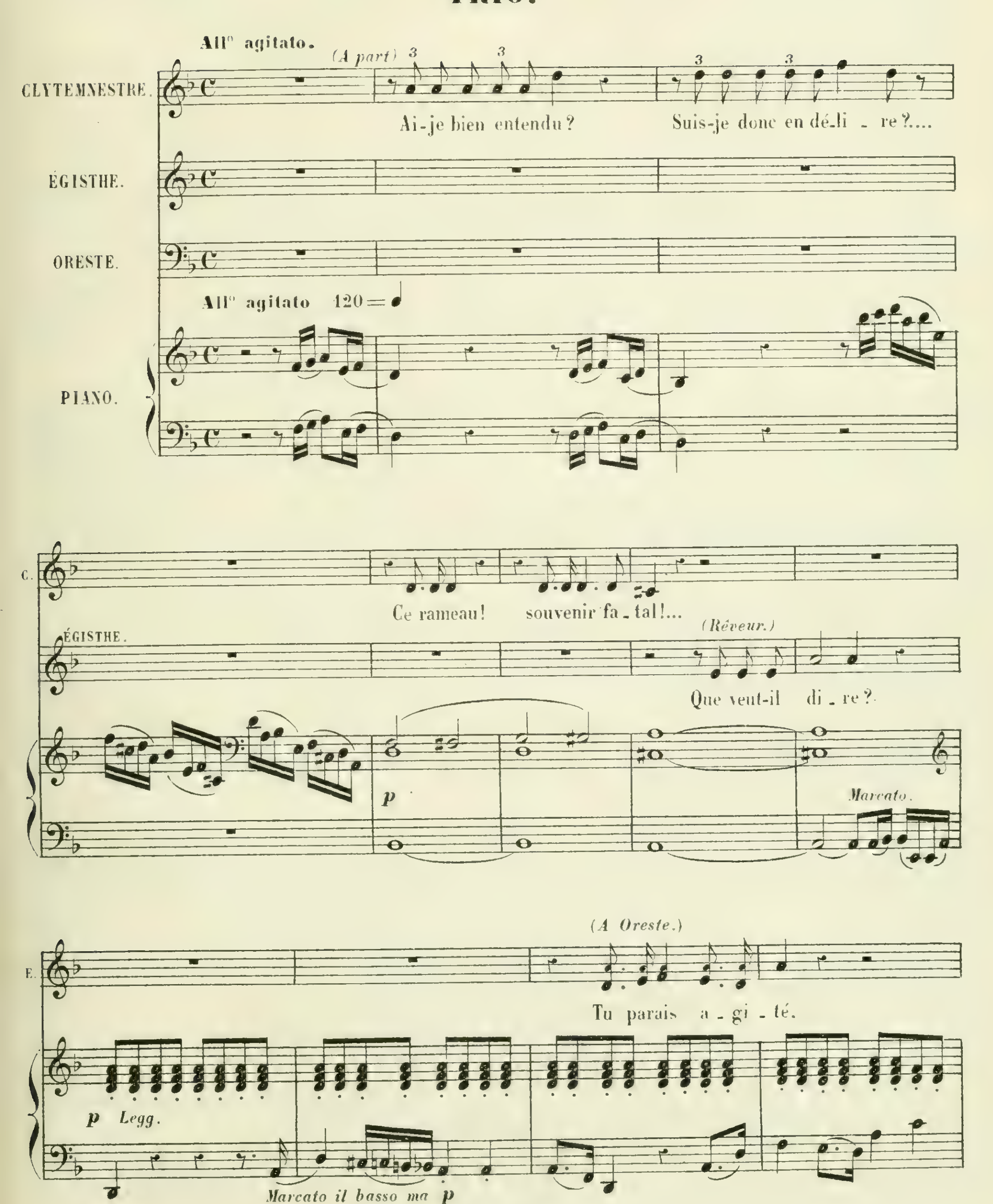

Andino maestoso.
L'ai_gle sur les a_bî_mes Pro_me_nait son vol fier
Andino maestoso 80 =
ff
Arpégez avec rudesse.
jusqu'au faî_te des ci_mes.
Poco riten.
Et maintenant il est
p
a Tempo.
Ben cantabile.
mort! Lui! l'oiseau roi du ciel, sur_
f
mf
Arpégez plus doucement
pris par la vi_pè_re!
Les corbeaux tout joyeux ont enva_hi son
ai_re! Ju_pi_ter, venge son sort,
Slargando.
Venge son sort, Ju_pi_
sf
Suivez.

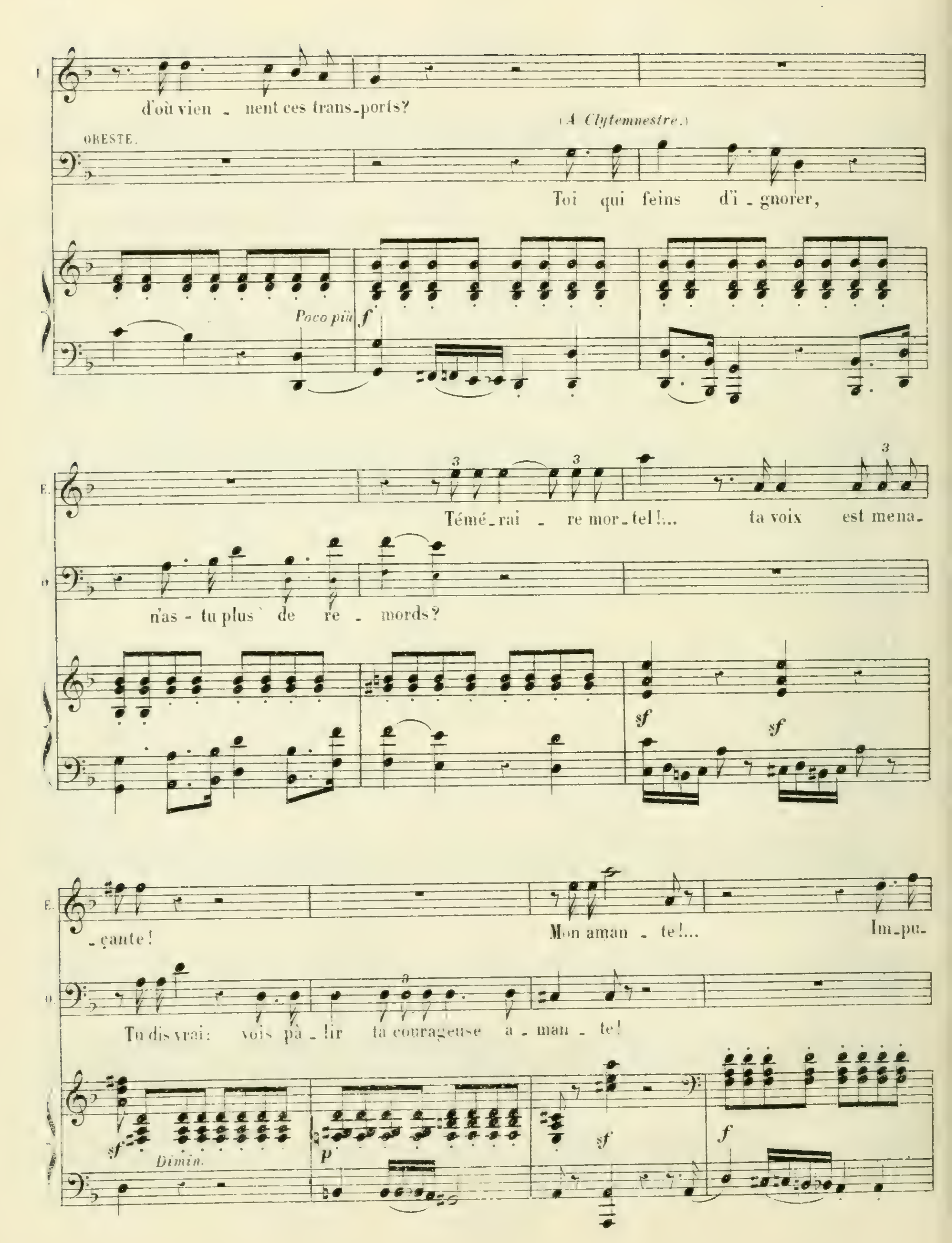

in Tempo.
_ter!
in Tempo.
ff
a Tempo.
p Molto riten.
p Sans arpéges.
Espress.
Lais_seras-tu mou_rir cet_te vi_gne si bel_ _le Autre_
Espress.
_fois toute en fleurs? Pour la saison nou_vel_ _le,
p
p
sf
Cre_ Animato. _ _ _scen_ _ _ _do.
f
pour la saison nou_vel_ _le El_le n'a qu'un ra_meau, qu'un ra_meau
Animato.
Cre_ _
sf scen_ _
do.
f
a Tempo.
Animato poco a poco.
vert! Permets que ce ra_meau plein de force et de
a Tempo.
Animato poco a poco.
f
Dimin.
Riten.
Cre_ _ _


O.
sève Étouf - - fe les char - dons, qu'il gran - disse et s'é - lè - -
- - sf - scen - - - - - - do.
mf Cre -
Slargando.
in Tempo.
- ve, qu'il gran - dis - - - - - - se, qu'il s'é - -
Slargando.
in Tempo.
- scen - - - do.
ff
Ped.
- lè - - - - - ve Pour ta gloi - - re,
Ped.
ô Ju - pi - ter!
Ped.

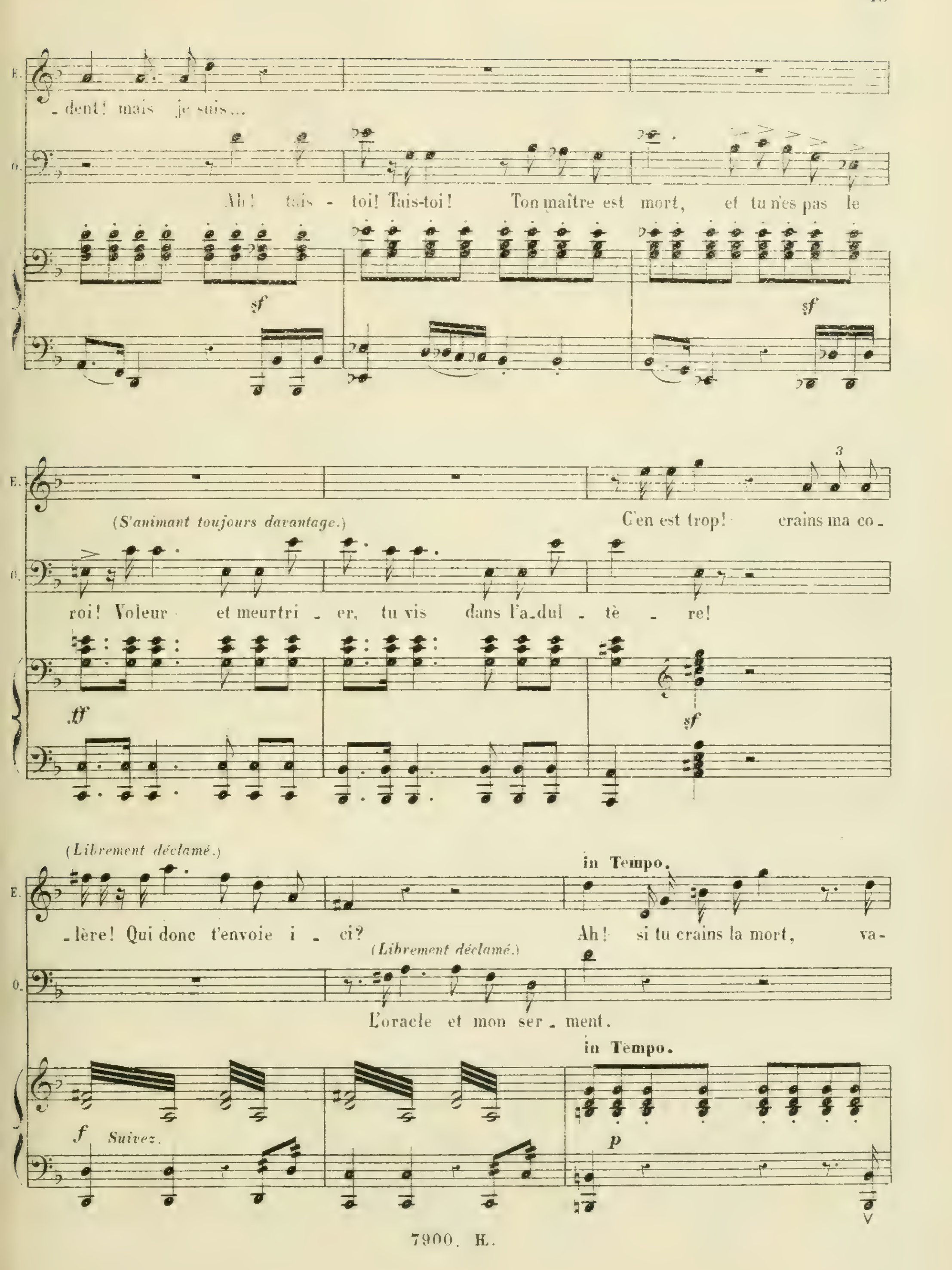
Nº 7

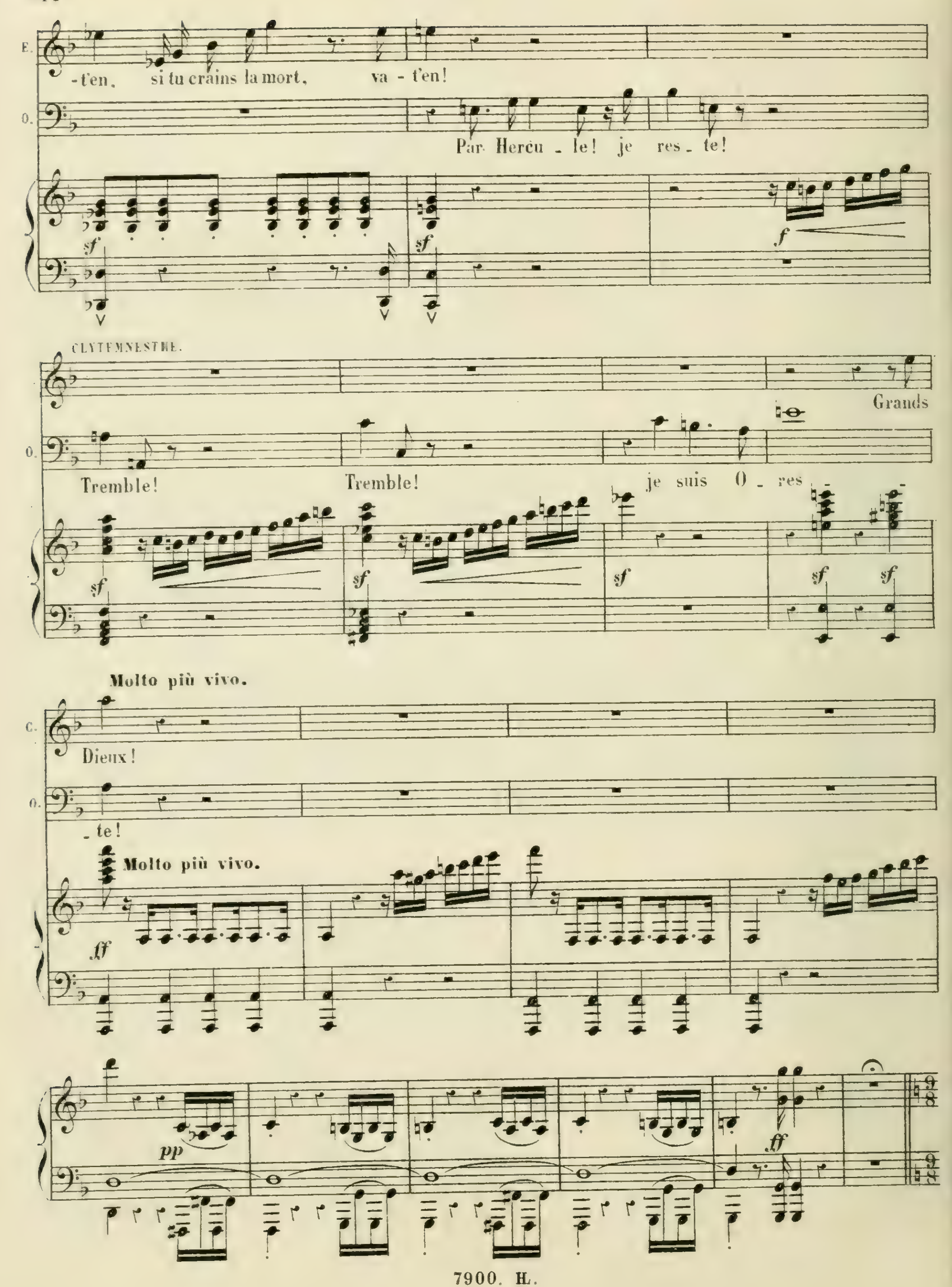
TRIO.

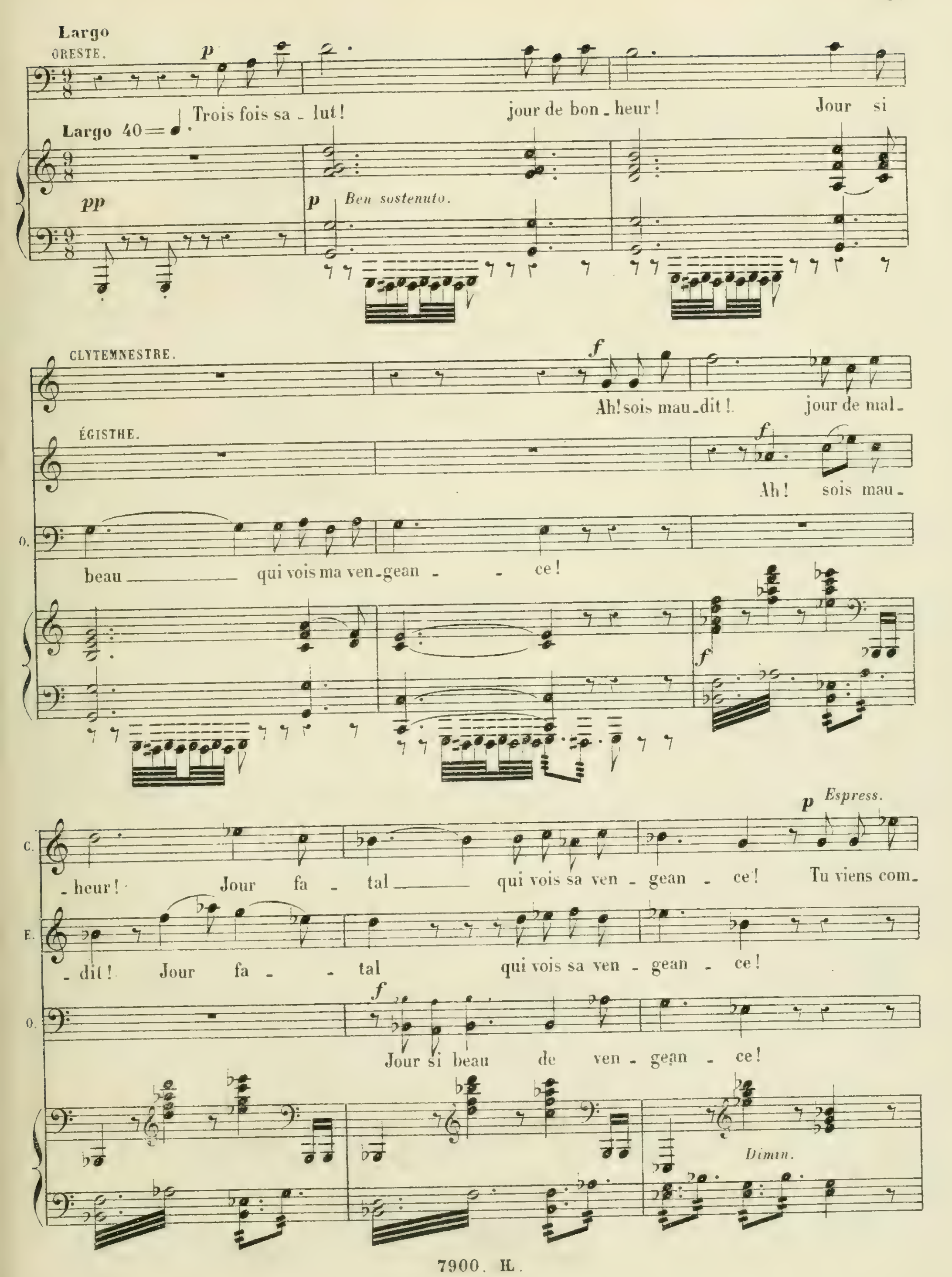

All° agitato.
(A part)
CLYTEMNESTRE.
Ai-je bien entendu?
Suis-je donc en dé_li _ re?....
ÉGISTHE.
ORESTE.
All° agitato 120 =
PIANO.
C.
Ce rameau! souvenir fa_tal!...
ÉGISTHE.
(Rêveur.)
Que veut-il di_re?
p
Marcato.
(A Oreste.)
E.
Tu parais a_gi_té.
p Legg.
Marcato il basso ma p

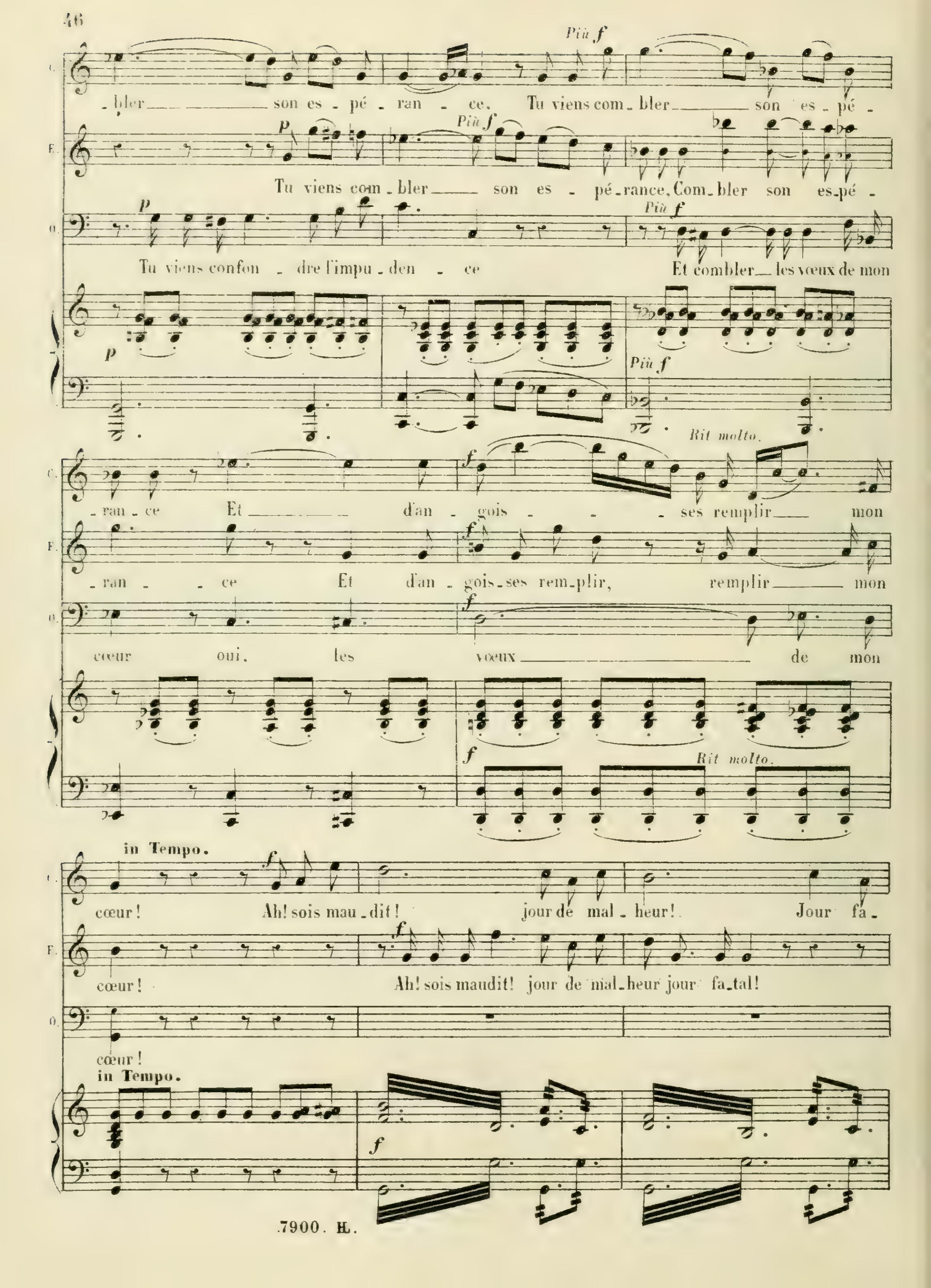


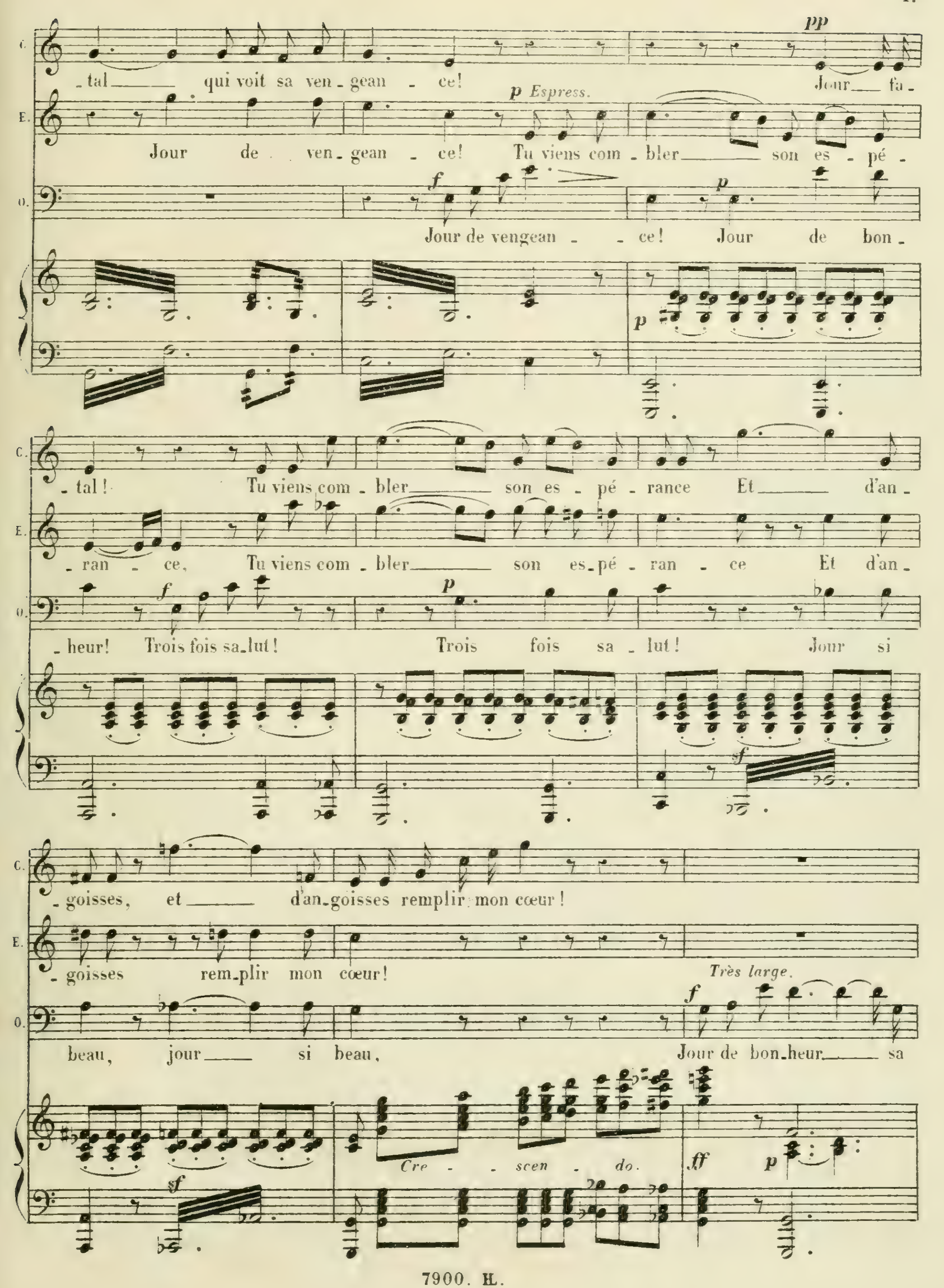
d'où vien - nent ces trans-ports?
(A Clytemnestre.)
ORESTE.
Toi qui feins d'i-gnorer,
Poco più
f
Témé-rai - re mor-tel!... ta voix est mena-
n'as-tu plus de re - mords?
sf
sf
-çante!
Mon aman - te!...
Im-pu-
Tu dis vrai: vois pâ-lir ta courageuse a - man - te!
sf
Dimin.
p
sf
f

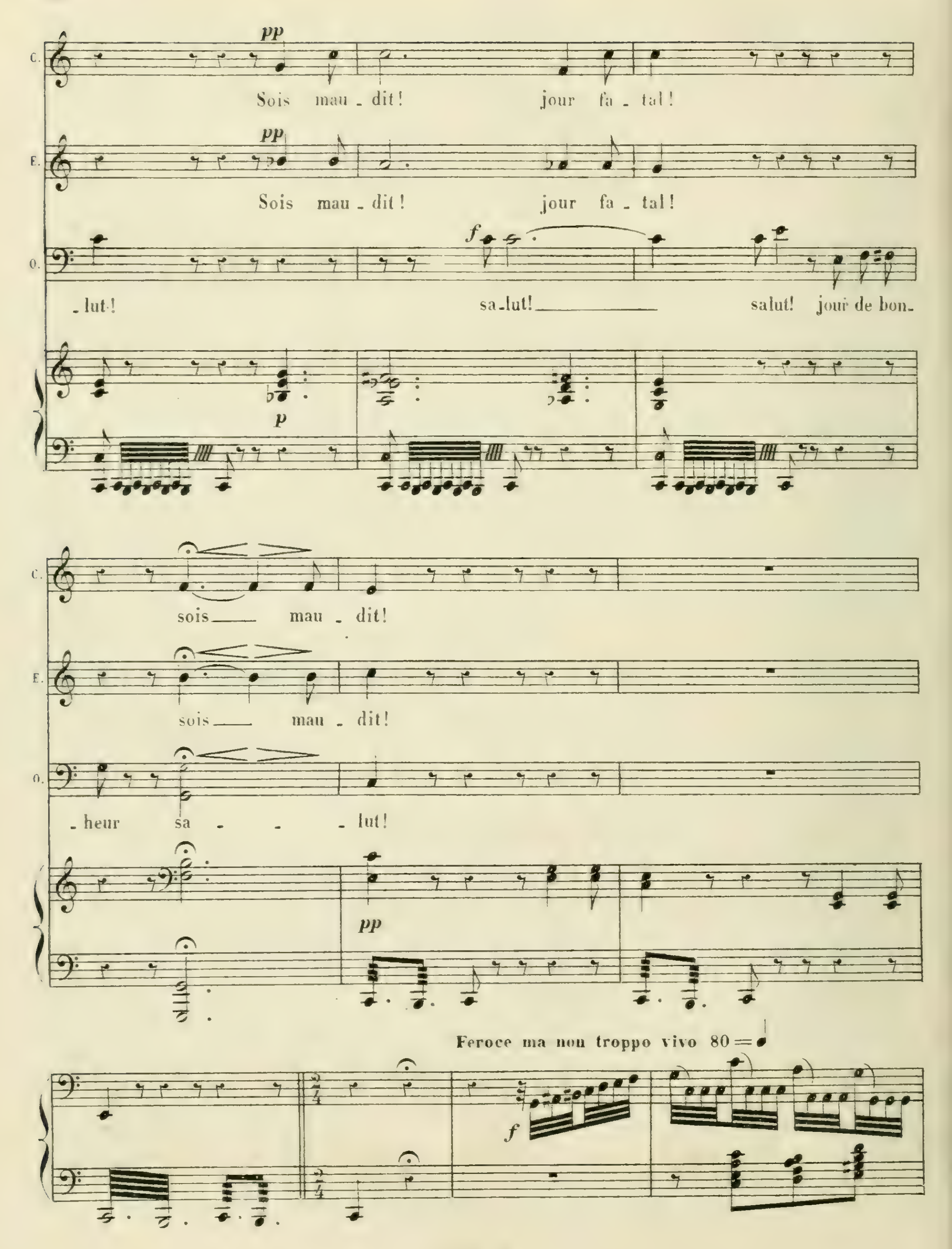

E.
_dent! mais je suis...
O.
Ah! tais - toi! Tais-toi! Ton maître est mort, et tu n'es pas le
sf
sf
E.
(S'animant toujours davantage.)
C'en est trop! crains ma co_
O.
roi! Voleur et meurtri _ er, tu vis dans l'a_dul _ tè _ re!
ff
sf
(Librement déclamé.)
in Tempo.
E.
_lère! Qui donc t'envoie i _ ci?
Ah! si tu crains la mort, va-
(Librement déclamé.)
O.
L'oracle et mon ser _ ment.
in Tempo.
f
Suivez.
p

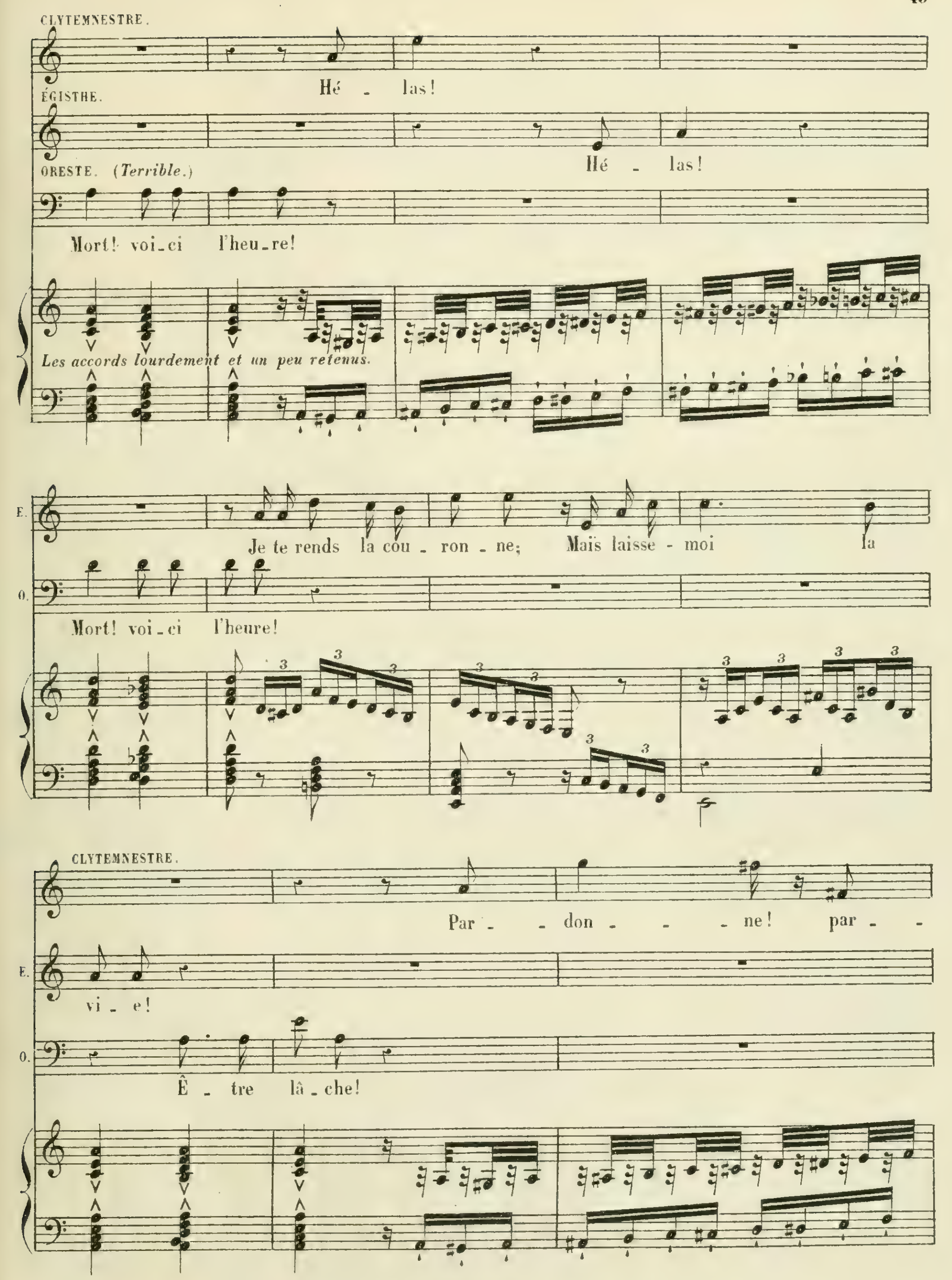

E.
-t'en, si tu crains la mort, va - t'en!
O.
Par Hercu - le! je res - te!
CLYTEMNESTRE.
Grands
O.
Tremble! Tremble! je suis O - res -
Molto più vivo.
C.
Dieux!
O.
- te!
Molto più vivo.

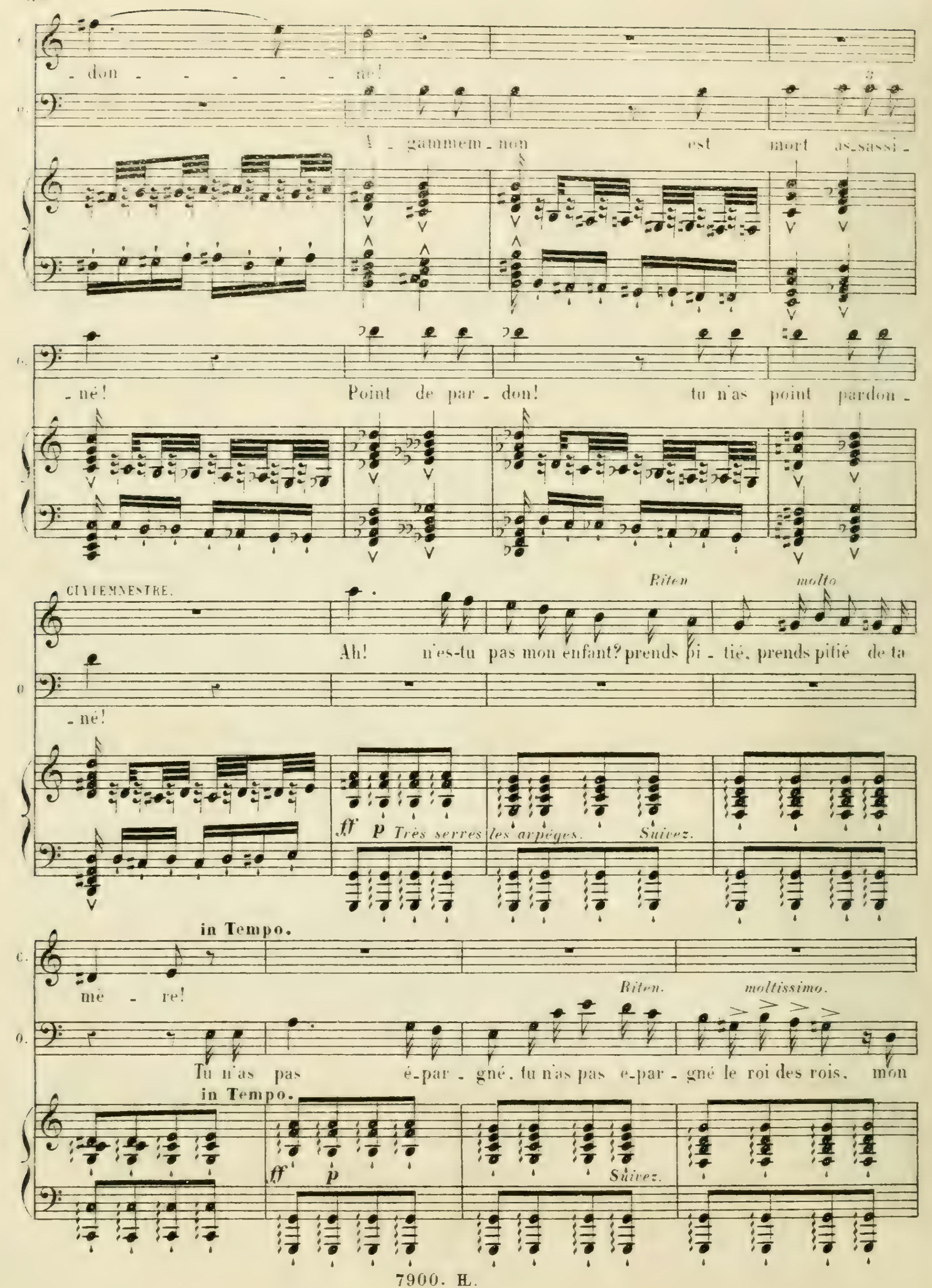

Largo
ORESTE.
Trois fois sa - lut! jour de bon - heur! Jour si
Largo 40 = ♩.
pp
p Ben sostenuto.
CLYTEMNESTRE.
Ah! sois mau - dit! jour de mal -
ÉGISTHE.
Ah! sois mau -
O.
beau qui vois ma ven - gean - ce!
f
C.
- heur! Jour fa - tal qui vois sa ven - gean - ce! Tu viens com -
p Espress.
E.
- dit! Jour fa - tal qui vois sa ven - gean - ce!
O.
Jour si beau de ven - gean - ce!
Dimin.


_bler _ son es _ pé _ ran _ ce. Tu viens com _ bler _ son es _ pé _
Tu viens com _ bler _ son es _ pé _ rance. Com _ bler son es _ pé _
Tu viens confon _ dre l'impu _ den _ ce Et combler _ les vœux de mon
Più f
Rit molto.
_ ran _ ce Et _ d'an _ gois _ _ ses remplir _ mon
_ ran _ _ ce Et d'an _ gois _ ses rem _ plir, remplir _ mon
cœur oui. les vœux _ de mon
in Tempo.
cœur! Ah! sois mau _ dit! jour de mal _ heur! Jour fa _
cœur! Ah! sois maudit! jour de mal _ heur jour fa _ tal!
cœur!

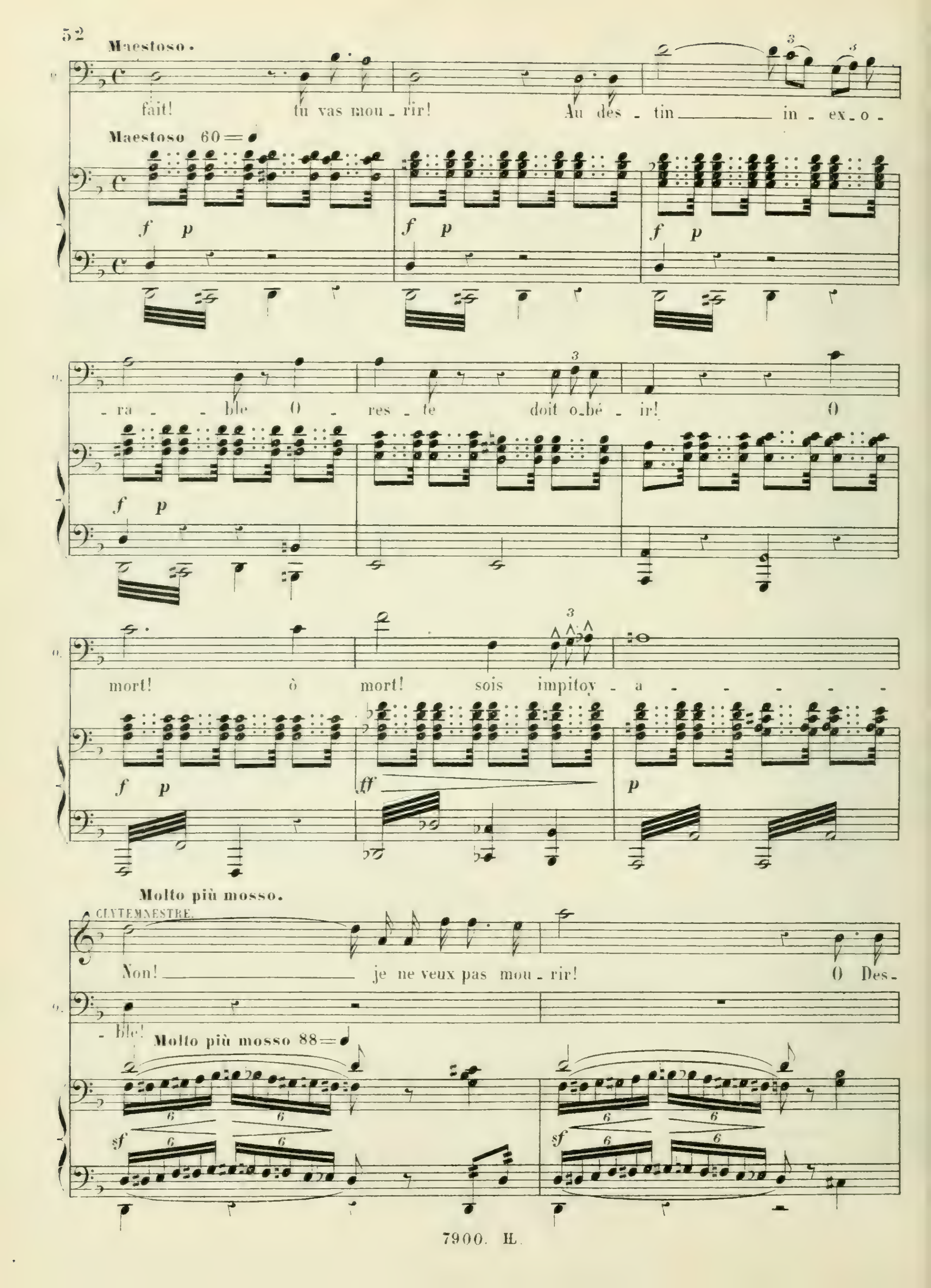

pp
tal qui voit sa ven-gean-ce! Jour fa-
p Espress.
Jour de ven-gean-ce! Tu viens com-bler son es-pé-
f
p
Jour de vengean-ce! Jour de bon-
p
tal! Tu viens com-bler son es-pé-rance Et d'an-
ran-ce, Tu viens com-bler son es-pé-ran-ce Et d'an-
f
p
heur! Trois fois sa-lut! Trois fois sa-lut! Jour si
sf
goisses, et d'an-goisses remplir mon cœur!
goisses rem-plir mon cœur!
Très large.
f
beau, jour si beau, Jour de bon-heur sa
Cre-scen-do.
ff
p
sf

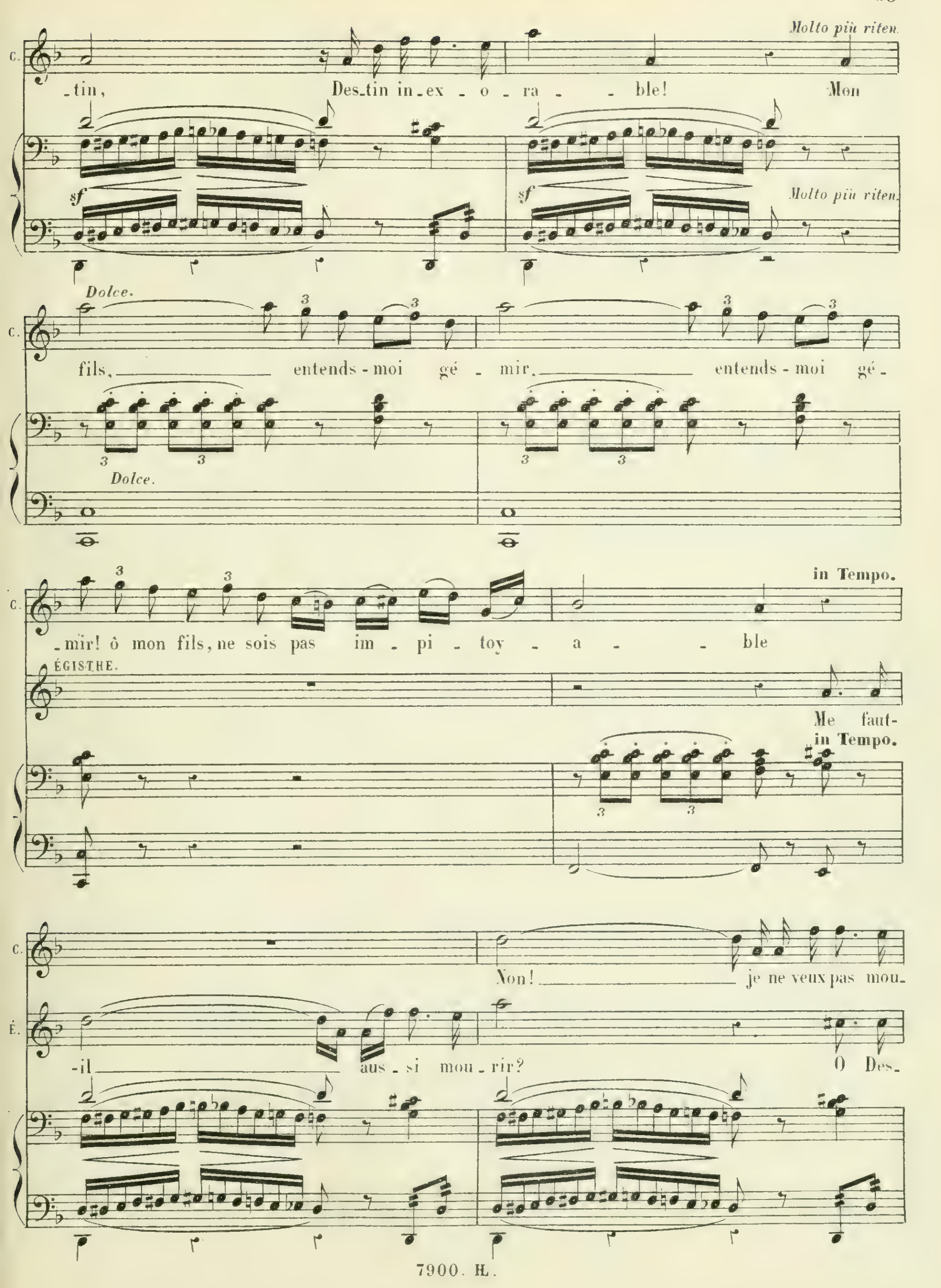

C.
pp
Sois mau - dit! jour fa - tal!
E.
pp
Sois mau - dit! jour fa - tal!
O.
f
- lut! sa - lut! salut! jour de bon-
p
C.
sois mau - dit!
E.
sois mau - dit!
O.
- heur sa - lut!
pp
Feroce ma non troppo vivo 80 =
f


CLYTEMNESTRE.
Hé - las!
ÉGISTHE.
Hé - las!
ORESTE. (Terrible.)
Mort! voi-ci l'heu-re!
Les accords lourdement et un peu retenus.
E.
Je te rends la cou - ron - ne; Maïs laisse - moi la
O.
Mort! voi-ci l'heure!
CLYTEMNESTRE.
Par - - don - - - ne! par - -
E.
vi - e!
O.
Ê - tre lâ - che!

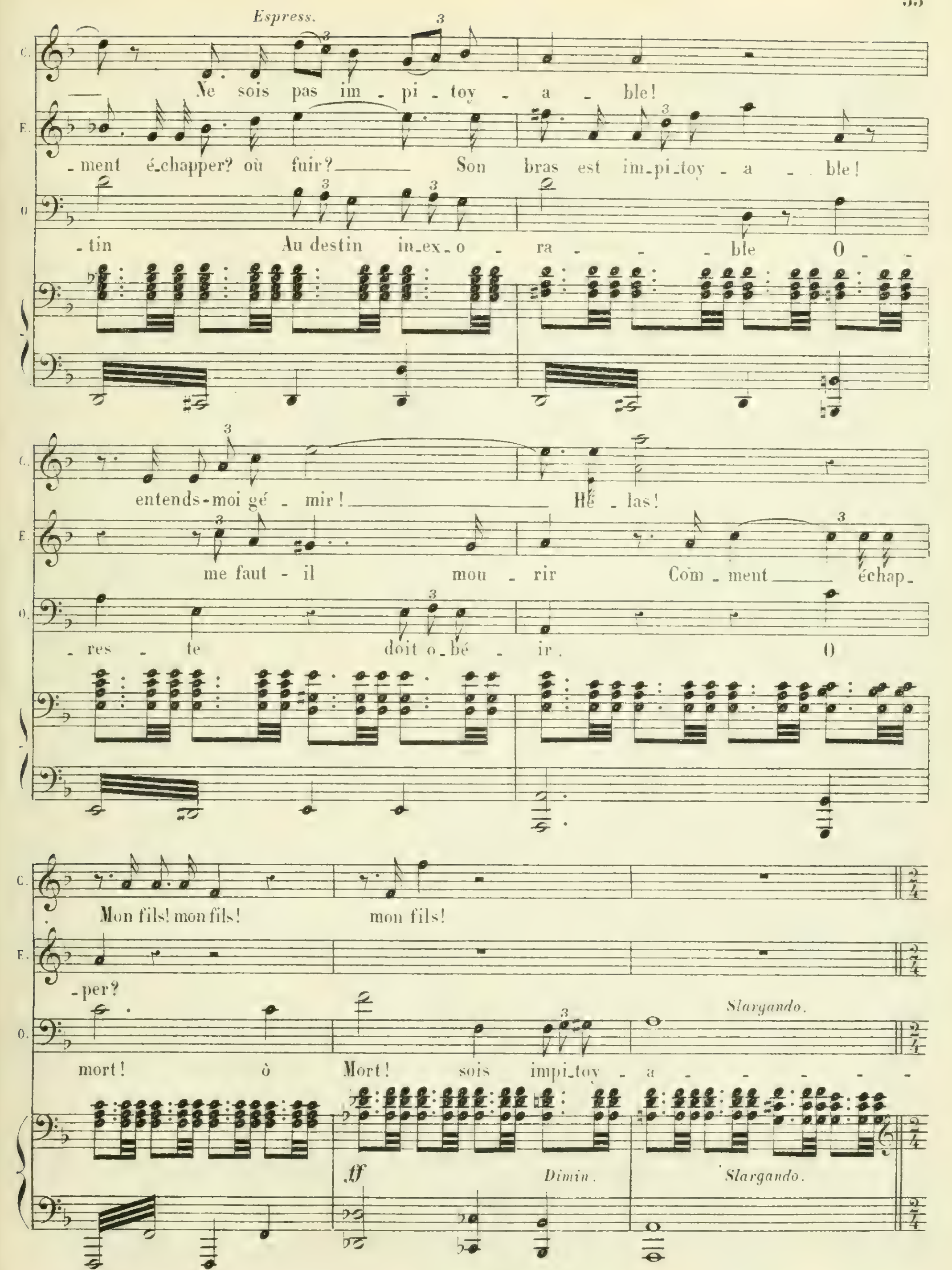

don - - - - - ne!
A - gammem - non est mort as-sassi -
- né! Point de par - don! tu n'as point pardon -
CLYTEMNESTRE.
Riten molto
Ah! n'es-tu pas mon enfant? prends pi - tié, prends pitié de ta
- né!
ff p Très serrés les arpèges. Suivez.
in Tempo.
mè - re!
Riten. moltissimo.
Tu n'as pas é-par - gné, tu n'as pas e-par - gné le roi des rois, mon
in Tempo.
ff p
Suivez.


in Tempo.
C.
Mais mon sein t'a nour - ri!...
O.
pè - - re!
Mais ton bras l'a frap -
in Tempo.
f
- pé! Moi-mê - - me par mi - racle à la mort é - chap -
-pé, je viens fai - re jus - ti - ce! Je viens fai - re jus - ti - ce! Que le des -
f
CLYTEMNESTRE.
Pardon - - ne!.
- tin s'accom - plis - se!
C'en est
ff

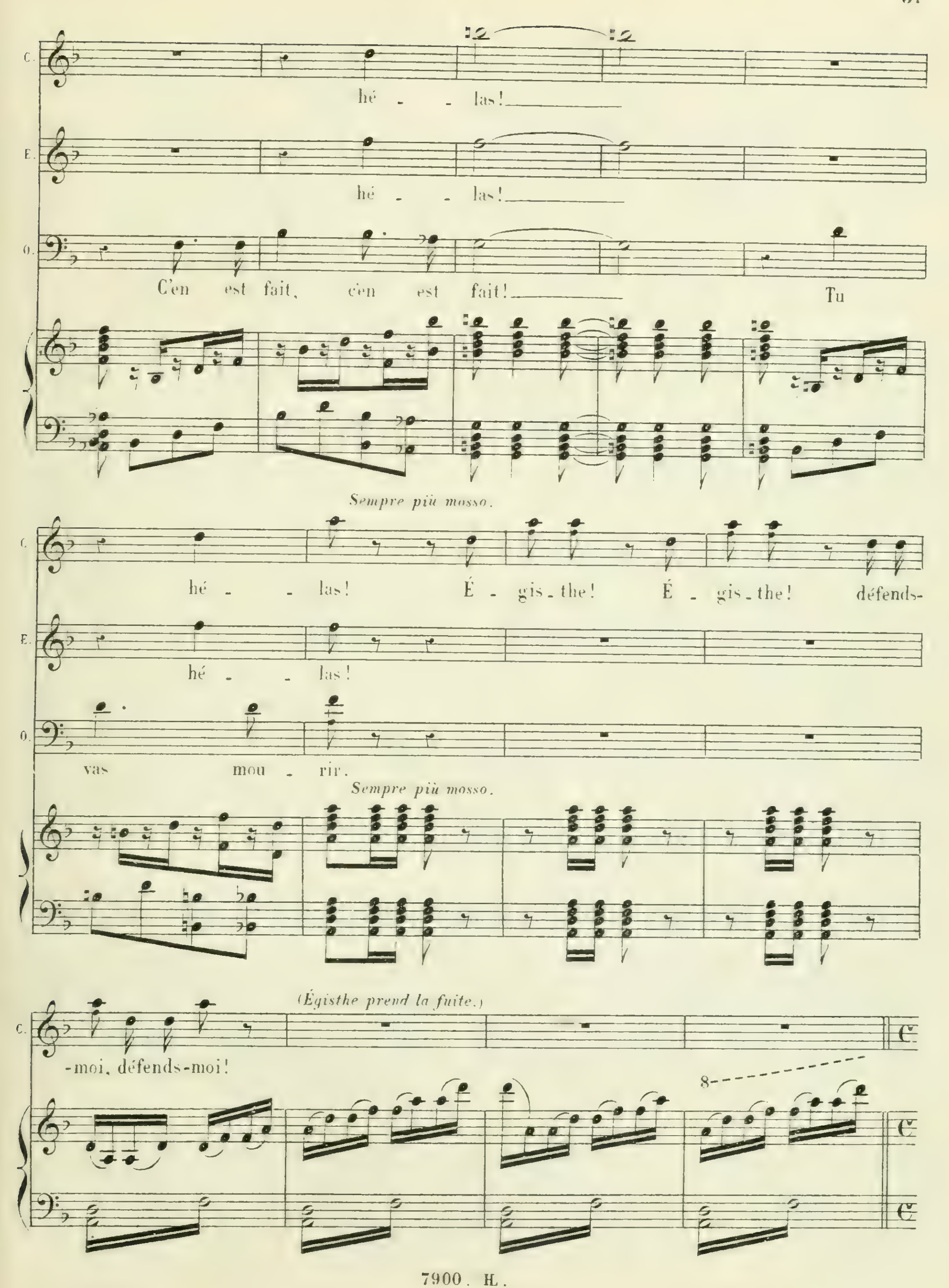

Maestoso.
fait! tu vas mou_rir! Au des_tin in_ex_o_
Maestoso 60 =
f p
_ra_ble O_res_te doit o_bé_ir! O
mort! ô mort! sois impitoy_a
ff
Molto più mosso.
CLYTEMNESTRE.
Non! je ne veux pas mou_rir! O Des_
_ble!
Molto più mosso 88 =
sf

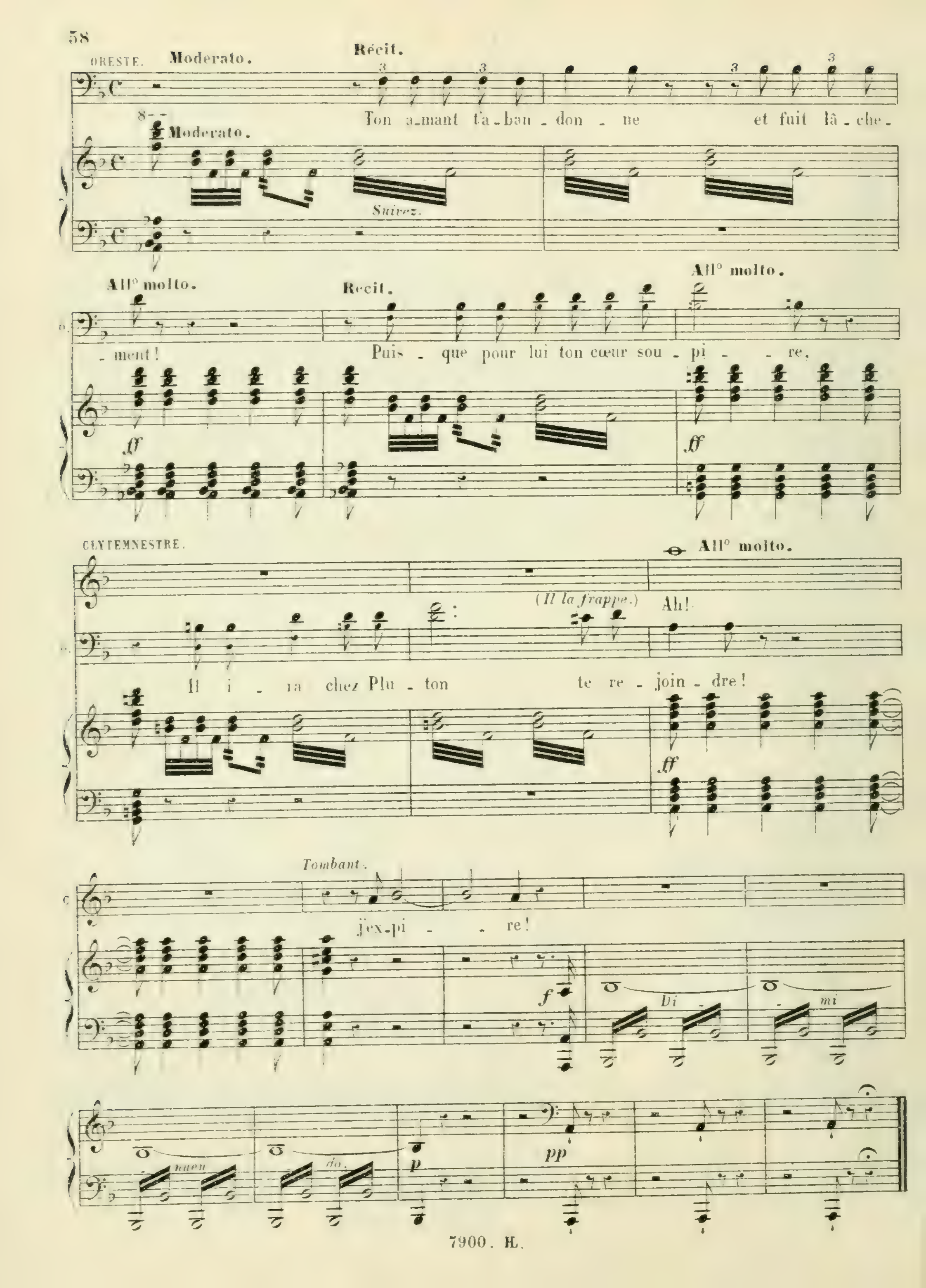

Molto più riten.
C.
-tin, Des-tin in-ex-o-ra- -ble! Mon
sf
Molto più riten.
Dolce.
fils, entends-moi gé-mir, entends-moi gé-
Dolce.
in Tempo.
-mir! ô mon fils, ne sois pas im-pi-toy-a- -ble
ÉGISTHE.
Me faut-
in Tempo.
Non! je ne veux pas mou-
É.
-il aus-si mou-rir? O Des-


C.
E.
-rir!
Hé-
-tin
in-ex-o-ra - - - - ble!
sf
Riten. molto.
1° Tempo.
-Jas!mon fils ne sois pas im-pi-toy-able! O mon fils! ô mon fils!
ORESTE.
f
C'en est
1° Tempo
60 =
Suivez.
ÉGISTHE.
Mon fils
O des-tin
in-ex-o-ra - ble! Com-
O.
fait! tu vas mou-rir! Au des-


Espress.
C.
Ne sois pas im - pi - toy - a - ble!
E.
- ment é-chapper? où fuir? Son bras est im-pi-toy - a - ble!
O.
- tin Au destin in-ex-o - ra - ble O -
C.
entends-moi gé - mir! Hé - las!
E.
me faut - il mou - rir Com - ment échap-
O.
- res - te doit o-bé - ir. O
C.
Mon fils! mon fils! mon fils!
E.
- per?
Slargando.
O.
mort! ô Mort! sois impi-toy - a - - - -
ff
Dimin.
Slargando.

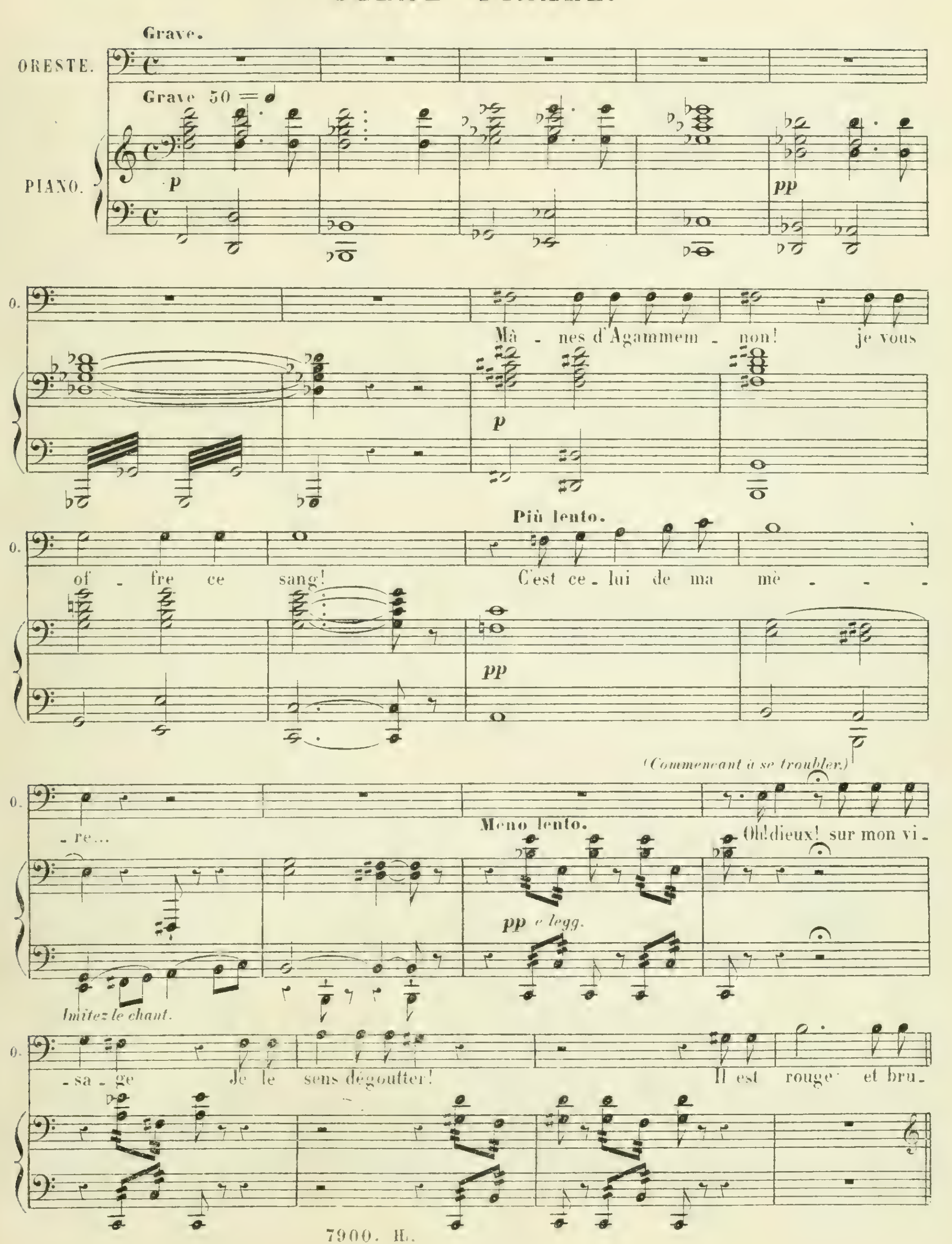

All° molto.
C.
Mon fils, en_tends gémir ta mère, entends gé_mir ta mère, hé_
F.
Au des_tin in_ex_o_ra_ble! Com_
O.
_ble Au des_tin il faut o_bé_
All° molto 100 =
ff
_las! Hé_las! mon fils en_tends gémir ta
_ment, comment é_chap_per? où fuir? Au des_tin Com_
_ir! Au des_tin in_ex_o_
Più mosso.
mère, entends gé_mir ta mère, hé_las!
_ment. com_ment é_chap_per?
_rable il faut o_bé_ir.
Più mosso.


C.
E.
O.
hé - - las!
hé - - las!
C'en est fait, c'en est fait!
Tu
Sempre più mosso.
hé - - las! É - gis - the! É - gis - the! défends-
hé - - las!
vas mou - rir.
Sempre più mosso.
(Égisthe prend la fuite.)
-moi, défends-moi!
8


ORESTE.
Moderato.
Récit.
Ton a_mant t'a_ban_don_ne et fuit lâ_che_
Moderato.
Suivez.
All° molto.
Récit.
_ment! Puis_que pour lui ton cœur sou_pi_re,
All° molto.
ff
CLYTEMNESTRE.
All° molto.
(Il la frappe.)
Ah!
Il i_ra chez Plu_ton te re_join_dre!
Tombant.
j'ex_pi_re!
f
Di_mi_nuen_do.
p
pp

N° 8

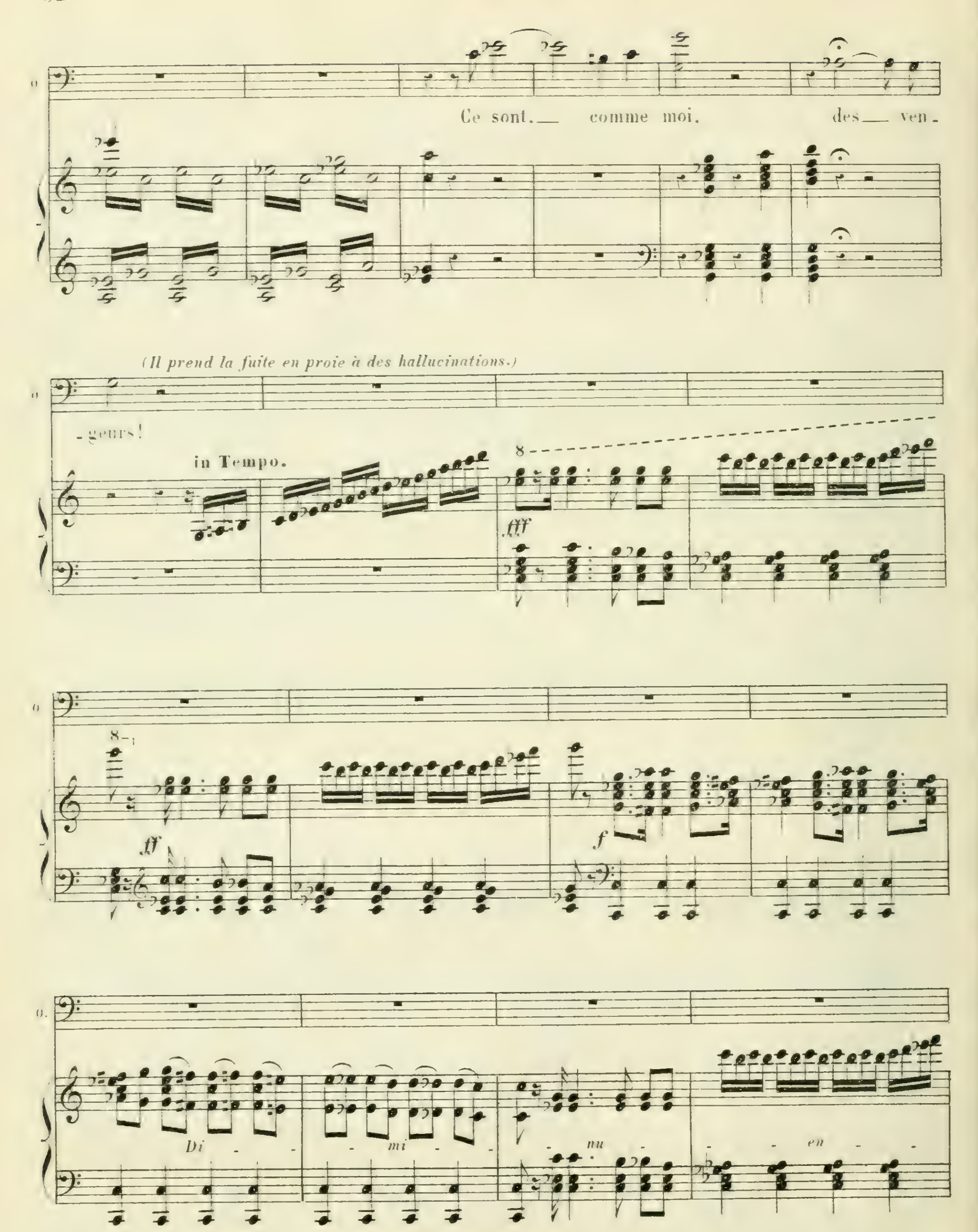
SCÈNE FINALE.

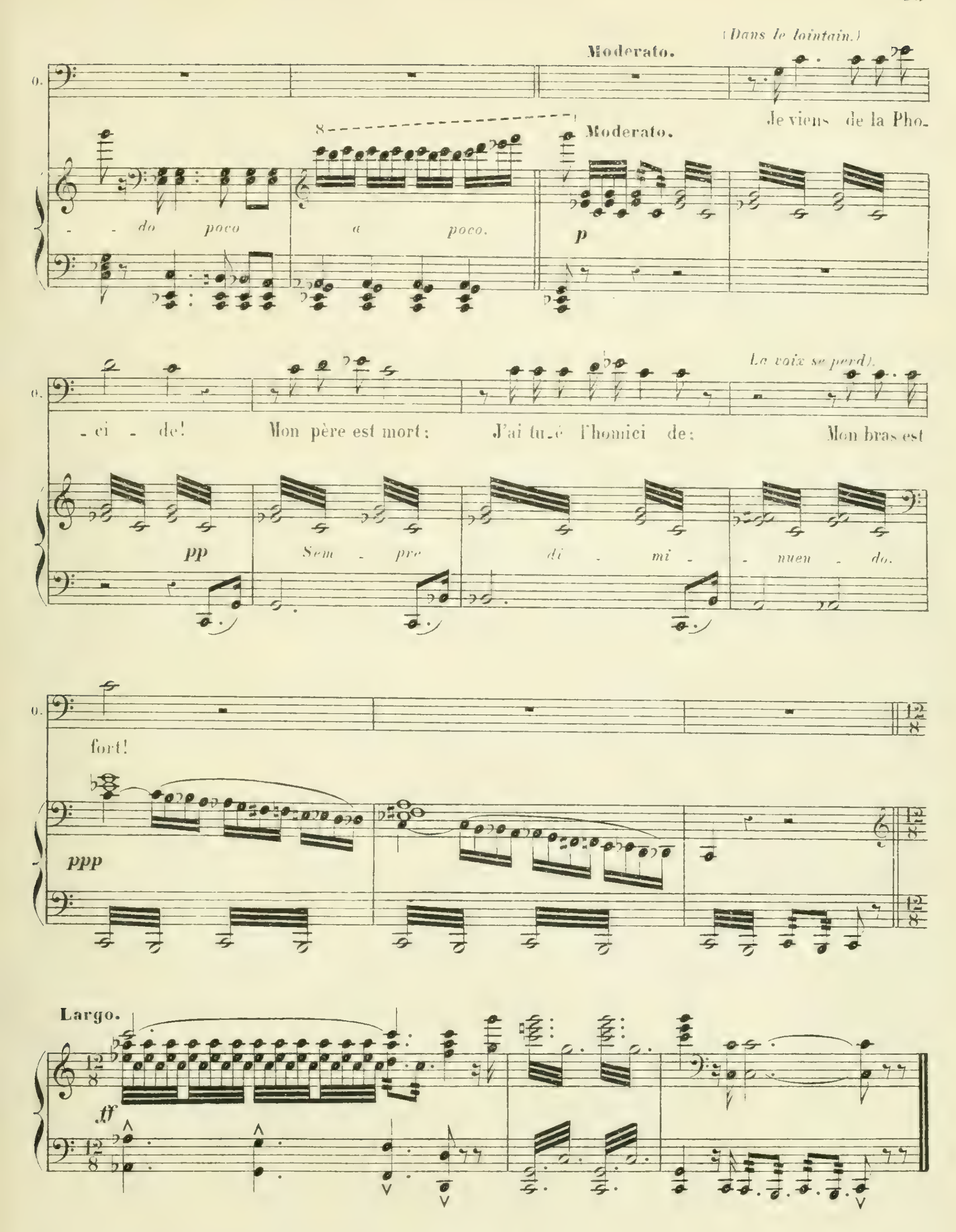



Allegro molto.
-lant!
Allegro molto 160 =
pp
f
pp
f
(Il devient furieux.)
p
e
cre
scen
8
do.
ff
8
Eryn-nis!
que veux-tu?
8

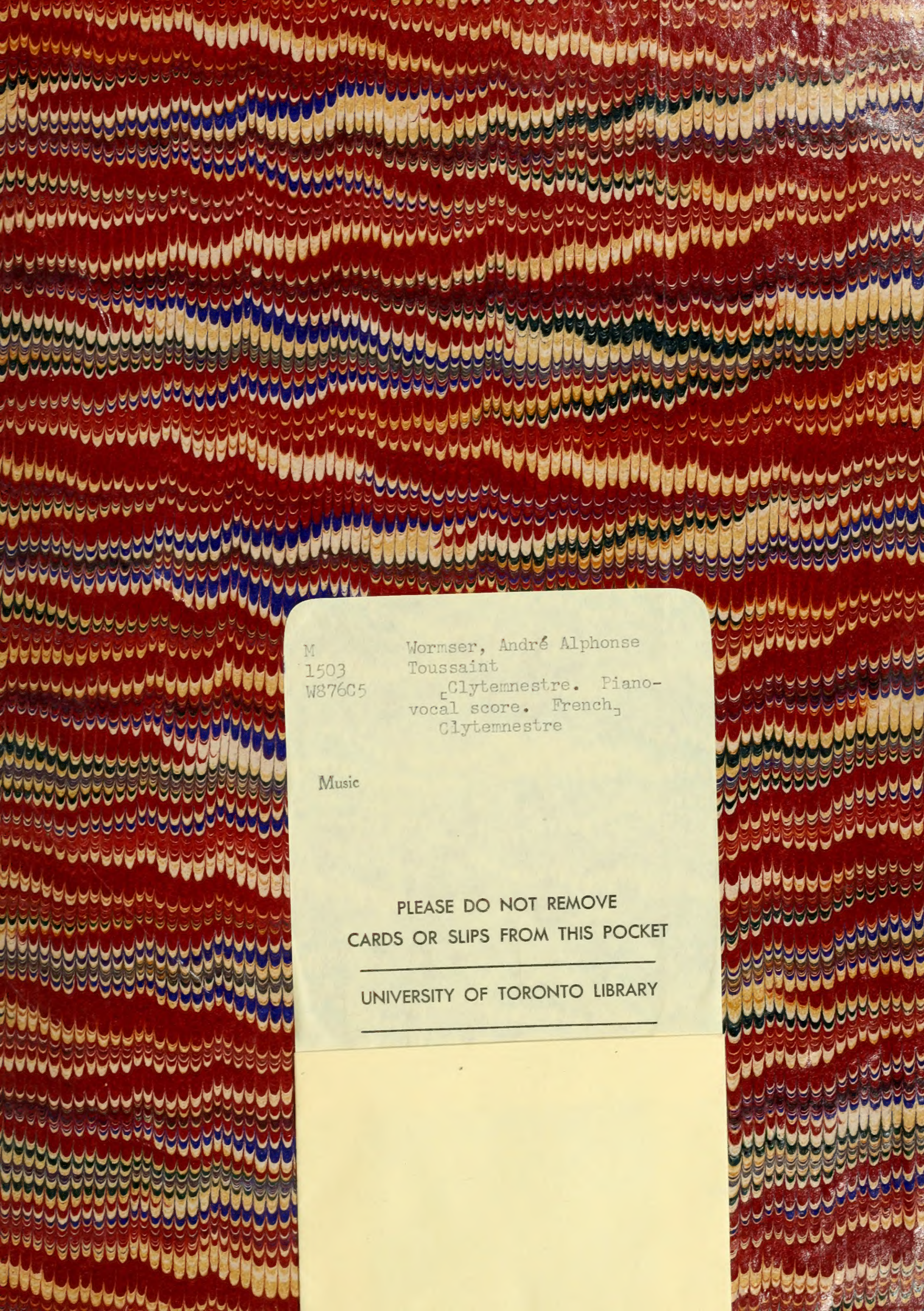


Tes ser_pents sont en ra _ ge!
Ah! J'a_perçois dans leurs
yeux de san_glan _ tes rou_geurs!
Portez.
Ah! Ils m'en _ la
_cent... ils m'en_la _ cent...


Ce sont. comme moi. des ven-
-geurs!
(Il prend la fuite en proie à des hallucinations.)
in Tempo.
fff
ff
f
Di - - mi - nu - en -


(Dans le lointain.)
Moderato.
Je viens de la Pho-
Moderato.
-do poco
a poco.
p
-ci-de!
Mon père est mort:
J'ai tu-é l'homici de:
(La voix se perd).
Mon bras est
pp
Sem-pre
di-mi-nuen-do.
fort!
ppp
Largo.
ff





M
1503
W876C5
Wormser, André Alphonse Toussaint
⌐Clytemnestre. Piano-vocal score. French⌐
Clytemnestre
Music
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY